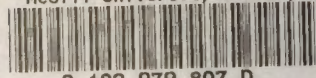


McGill University Library



3 102 979 807 D

~~MG7~~
~~.S5307 a~~

~~MG7~~ ~~.S5307a~~

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

★

~~42427~~ MCGILL
UNIVERSITY

القاسو

ح

(ایک)

دیکھپ اور تہجہ خیر ناری ماول

(منفہ)

مولنا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر ایڈیٹر دگلدار

(ع)

۱۹۱۵ء کے خریداران گدلدار کی خدمت میں ہدیہ پیش کیا گیا

(ایک)

بہت تمام خاکسار حکیم سراج الحق منجوب پبلشر دگلدار

(۱۹۱۵ء میں)

دگلدار پریس لکھنؤ کٹرہ بزن بیگ خان

(میں چھپ کے نکلے ہوا)

شعبہ

مولانا شہزادہ کاظمی

مع کمل فرست کارخانہ روضہ لرحمین وکتب مصنفہ مولانا صاحب موصوف بہ خوبی سے چھپائی گئی ہے۔ ناظرین و نگارین کے لیے ایک جیسا کہ طلب کر لیں۔ اس کے اعلیٰ پڑھنے والے ۲۰ روپے محصول کے واسطے ملے علیحدہ ارسال فرمائیں۔

کارخانہ روضہ لرحمین لکھنؤ کا علی عطر

آپ کی خدمت میں

عطر کے لیے لکھنؤ مشہور گریسٹوس عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں مال کی روایت ہاتھ ہو اور ان کے دل فصل کا خمیازہ ان غریبوں کی کوٹھان پر پڑتا ہے جو ہم سے شکوائے اور بلاتے پر مجبور ہیں اور بعض اشتہار دیتے و ان کی یہ حالت ہے کہ روپیہ کا مال دو کو اور کبھی چار کو بھی ہے عام قریبان دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلبہ ہیں ان کے لیے ہمسایہ اور مستند کارخانوں کے درجے کے تیل و عطر خاص طور پر بہ تمام کر کے مال بخوبی جانچ کے اور کفایت خرید کر کے روانہ کر دیں کہ بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے۔ عطر کے شائق ایک بار امتحان مانگو اور دیکھ لیں کہ یہ عطر سے انھیں کیسا اچھا عطر اور نواہیوں کا ملتا ہے۔

عطرون کی فرست حسب ذیل ہے

عطر حنا فتولہ	عطر موسیٰ فتولہ	عطر سکرہ فتولہ	عطر مخلوط عربی
عطر ہلک	عطر پانی	عطر جلیہ	عطر مویا
عطر کھنڈ	عطر چمیلی	عطر شہناز	عطر گلاب
عطر خس	عطر عروس	عطر صلی	عطر برگ حنا
عطر پانی صلی	عطر مٹی	عطر اگرانی	عطر اگرانی
عطر چمیلی	عطر فتنہ	عطر جوی	عطر سہاگ
عطر گلاب	عطر کھنڈ	عطر کبیر	عطر شامہ العین

خوشبودار تیلوں کی دست بھی ملاحظہ ہو

روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر
روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر
روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر
روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر	روضہ ملی فی سیر

نہایت - درخواست آئے ہی دیو بی ایل روم نہ ہو گا بارانہ شہزاد کا غیر ذمہ فرمادے۔

آپ کا خادم حکیم محمد راج الحق منیر دگلہ از کٹرہ بن بیگ خان لکھنؤ

طیڈ مکیشن

مین اپنے اس ناول کو اپنے مکرم دوست
لوی محمد ابراہیم صاحب نمبر دار ور میں بھٹولی
بلغ بارہ ہنکی کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں۔
کی سالہ سال کی محبت و عنایت نے مجھے
کا نہایت گرویدہ اور ان کا ایک ادنیٰ خادم
بنار کھا ہے۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف
خاکسار۔ محمد عبد الحکیم شرر

می هو
طرح
می هو
بنسبت
بر بار
چیکه
نمین
سول
عربی
برای
بر
ع
نفع

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا باب

آغاز عشق

سہ پہر کا وقت ہے۔ اور جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کا شمال و مغربی ساحل بہوا
تھی ہوئی ہے۔ اور سمندر ساکت و صامت۔ سبز فلک نے کسی آتشین رخسار معشوق
کی طرح آفتاب کو گود میں اٹھا کے اپنی ابر کی پٹی پڑائی اور جا بجا سے مسکی اور
بچی ہوئی رضائی اڑھالی ہے۔ جو نہایت بوسیدہ ہونے کی وجہ سے سنبھالے نہیں
سنبھلتی۔ اور بے قرار معشوق آسمان کو رضائی کے سنبھالنے میں مصروف دیکھ کے
بار بار اُس کی درزدن سے بھانکتا۔ دنیا کی طرف دیکھ دیکھ کے ہنستا۔ اور چپکے ہی
چپکے پھسل پھسل کے اُس کے آغوش شوق سے نکلا جاتا ہے۔

اپ اس وقت اُس کا نورانی چہرہ بالکل کھل گیا ہے۔ اور اُس کی سنہری
کرین بجز روم کی شوخ ادا موجدوں کے ساتھ شوخیان کر رہی ہیں۔ سمندر کا
نیلگون پانی ان شاعروں کے اثر سے نیلم کا دریا بن گیا ہے۔ اور موجدوں کی چھوٹی
چھوٹی چوٹیوں کو سمندر کے کف نے اپنی سفید سفید ٹوپیاں پھٹا کے ایسا خوبصورت
بنادیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بلوہل کی گھنٹی نیل کو نیلگون پھولوں نے چھپا لیا ہے اور
اُس میں سے جا بجا گل چاندنی کے سفید پھول نکلے ہوئے ہیں۔

اگرچہ موسم اچھا ہے۔ اور باد صحر کے خوقناک جھونکے جو اکثر سمندر میں طم
پیدا کیا کرتے ہیں ان کا کہیں پتہ نہیں۔ مگر اس خاموشی میں جتنی بے قرار سمندر نے چھپا نہیں

عہ ایک بیل جو اکثر کہ غٹیوں کی دیواروں پر چڑھائی جاتی ہے اور اُس میں نیلے نیلے پھول جن کی
قطع گھنٹیوں کی ہی ہوتی ہے بے جت کثرت سے کھلتے ہیں۔

بیٹھا جاتا۔ نسیم کی ہلکی ہلکی خوشگوار ہوا چھوٹی چھوٹی لہریں میدا کر کے سورج کی شعاعوں کو جو آسمان سے سونے کے ٹپن برسا رہی ہیں اپنے اوپر کسی جگہ قرار نہیں دیتیں۔

یہ کئی صدیوں پیشتر کا منظر ہے جبکہ جہاز اس کثرت سے سمندر و ان کو نہیں کھنگالتے پھرتے تھے جیسے کہ آجکل نظر آ کر رہے ہیں۔ تاہم جزیرہ صقلیہ کے آس پاس شمالی ساحل پر اس بحری خوشی کے زمانے میں بھی کوئی دن نہیں گزر رہا تھا کہ فوجوں سے بھرے اور سامان حرب سے لدے ہوئے جہاز شمال سے جنوب کو یا جنوب سے شمال کو آتے جاتے نہ نظر آتے ہوں۔ خصوصاً ان دنوں جبکہ اٹلی کی جنوبی و مغربی سلطنت نپلز اور شمالی افریقہ کی عربی سلطنت الجزائر میں لڑائیوں کا ایک طولانی سلسلہ چھڑا ہوا ہے۔ اس عرصہ جنگ کے دونوں حریف چونکہ سلطنت صقلیہ کو اپنا دوست بنانا اور اپنی طرف کھینچنا چاہتے ہیں اس لیے یہ بحری فوجی نقل و حرکت صقلیہ کے دار السلطنت شہر ٹرینو میں جو اسی ساحل پر واقع ہے بہت ہی دلچسپی اور غور سے دیکھی جاتی ہے۔ خصوصاً ٹرینو سے مغرب جانب پنج پھریل ہٹ کے ذریعہ اعظم صقلیہ اور مدار المہام سلطنت فرمان (فرڈی نڈ) کے عاملین متصرفین جو سمندر کے کنارے ایک بلند سطح تختہ زمین پر کواہ میگلرینو کے شمالی داخن پر قائم ہے اس دریائی فوج کشی کی دلچسپی بہت ہی بڑھی ہوئی ہے۔ یہ قصر ایک زبردست قلعہ کی طرح سطح آب سے تقریباً سو فٹ کی بلندی پر سر اٹھائے کھڑا ہے۔ اور اُس کے وسیع صحن سے پانی تک پھر کی پختہ سیرھیان بنتی چلی گئیں ہیں۔ ہر روز سامنے سے بیسیوں جہاز سفید پادبان کھولے سمندر میں بہرتے اور ہوا کے کھوڑوں پر اڑتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ اور جب تک نظر کے سامنے ہوتے ہیں قلعہ کے رہنے والے بالائی دروازوں اور کھڑکیوں سے اُنھیں بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھا کرتے ہیں۔ اور گوکہ مطلق نہیں جانتے کہ یہ کس کے جہاز ہیں اور ان پر کونسی سوار ہے مگر شوق کی نگاہوں سے اُن کا استقبال کرتے اور حسرت کی نظروں سے رخصت کر دیتے ہیں۔

آج بھی دفعۃً مغربی کوہنے سے تین بڑے بڑے جہاز آتے نظر آئے جو

آہستہ آہستہ قصر کے سامنے آئے۔ اور سبائے اس کے کہ آگے بڑھیں قصر کے گھاٹ کے سامنے پونچھ کے لنگر ڈال یا انھیں ٹھہرتے دیکھ کے بالائی کمرہ اور اوپر کی کھڑکیوں سے سیر کرنے والے نیچے اتر آئے۔ قلعہ کے تمام زن و مرد جن کا شمار سیکڑوں کے درجہ سے زیادہ تھا باہر نکل پڑے۔ اور حیرت سے دیکھنے لگے کہ یہ کون لوگ ہیں اور یہاں کس لیے آئے ہیں ہو گئی دیکھ ہی رہے تھے کہ جہاز والوں نے اشارے سے کتنی مانگی۔ فوراً وزیر فرزان کا بجرہ جو سیر دریا کے لیے قصر کے نیچے موجود رہا کرتا تھا بھیجا گیا۔ اور تین شخص جو عربی لباس پہنے اور سفید عمامے سر پہ باندھے تھے بکھرے میں اتر کے کنارے آئے۔ اور عربی زبان میں کہا "ہم فرمان رواں البحر" اے ایلیٰ ہیں۔ اور وزیر اعظم فرزان کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں "اٹھاؤ سال کا ایک چکر کی فطرت اور خوش رو لڑکا جس کے چہرے اور خط و خال سے امارت و ریاست کے جوہر نمایان تھے بڑھ کے ان لوگوں کے قریب گیا اور نہایت تہذیب و شائستگی کے لہجہ میں کہا "وزیر فرزان اعلیٰ حضرت شاہ تہر جان (مورینا) کے دربار میں گئے ہوئے ہیں۔ آپ (ایک کرے کی طرف اشارہ کر کے) وہاں چل کے ٹھہریں۔ تھوڑی دیر میں آجائیں گے" یہ کہتے ہی اُس نے خادموں اور غلاموں کو حکم دیا کہ آپ کو لیجا کے وہاں بٹھاؤ تاکہ آرام کریں۔ اور سستا کے سفر کی مفت دوا کریں۔ خبردار آپ کو کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ اور جو چیز باقی ہے فوراً مہیا کر دی جائے"

خدا م اُن لوگوں کو ادھر لے گئے اور یہ نو عمر لڑکا قصر کے صحن میں سمندر کے کنارے کنارے ٹھلنے لگا۔ اور خدام قصر کے جوڑم سے نکلا ہی تھا کہ ایک ہم سن جو روش پری پیکر سامنے آگئی جو چار آنکھیں ہوتے ہی عجب انداز دلربا یا نے سے مسکرائی اور مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ نوجوان نے کچھ ایسی تسنات سے جواب دی تھی کہ دلی جذبات کو دبا کے زبردستی پیدا کی گئی ہے کہا "ضیا! اچھی تو رہی ہیں؟" ضیا۔ (ایک افسانہ مزاحی کے سراپا ناز طعن کے ساتھ) "جیسی ہوں تھیں کیا؟" اس طعن آمیز جواب نے نوجوان کے دل پر بجلی سی گرا دی۔ جس نے اُس کی آواز کی متانت کو مٹا ہی کے رکھ دیا ہوتا۔ مگر ضابطہ نوجوان نے دل کو

سمٹھالا۔ اور اس مابوش حینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے ٹھٹھا ہوا لوگوں کے
مجمع سے دوڑ نکل گیا۔ اور جب اطمینان ہو گیا کہ اب ہماری باتوں کو کوئی بین کے
کا بولاد ماہ طلعت ضیا۔ ایسا نہ کر و کہ یہ کبھی کبھی جو تم سے دو چار باتیں کرنے
اور تمہاری پیاری صورت دیکھنے کا موقع مل جاتا ہے یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔
تمہارے آبا جان کو میرا تمہارا سامنا ہوا بہت ناگوار گزرتا ہے۔ مجھے کبھی تم سے
باتیں کرتے دیکھ لیتے ہیں تو صد ہا تیریں کرنے لگتے ہیں کہ پھر اس کی نوبت نہ آئے۔
ہمارے نقل و حرکت کی نگرانی کے لیے جاسوس لگے ہوئے ہیں جو انھیں روز
روز کی خبر ہو چا دیا کرتے ہیں۔ آج جو مجھے تمہاری زیارت کا یہ ذرا سا
موقع مل گیا ہے کل دیکھ لینا کہ اسکی بھی انھیں خبر ہو جائے گی۔ اور روک کی
کوئی نئی تدبیر پیدا کر دی جائے گی؟

ضیا۔ ”یہ کیسے ہو گا کہ ہم دونوں رہیں تو ایک گھر میں گرہیں ملین نہیں؟“
نوجوان۔ ”یہی ہو رہا ہے۔ اور جب تک ہم چیر فرزان کے زیر حکومت ہیں
یہی ہو گا۔ جن بیان نہیں کر سکتا کہ تمہارے شوق میں میری کیا حالت ہے۔ تم
بہیچ ملتیں تو تمہارے کمرے کے دروازے کو دیکھا کرتا ہوں۔ میں جو قصر کے
سامنے گھنٹوں ٹھٹھا ہوں یہ فقط اس امید موہوم پر ہے کہ شاید کبھی تمہارا جلوہ
نظر آجائے۔ تمہارے والد فرزان تو اس کے بالکل روادار نہیں مگر خدا جانے
تم میرے اس شوق کو کس نگاہ سے دیکھتی ہو؟ میرا دل یہ یقین دلا دلا کے مجھے اکثر تسلیاں
دیا کرتا ہے کہ میرے اس سچے شوق اور اس دلی محبت کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہو گا۔ لیکن فیس
ابھی تک اس کا ثبوت نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے مجھے دھوکا ہی دھوکا ہے۔ تمہارے
دل پر ذرا بھی اثر ہوتا تو مجھے بیماری کے حائقہ قبر کے سامنے ٹھٹھے دیکھ کے کبھی تو کھڑکی
کھول کے اپنی ایک جھلک دکھا دیتیں؟ خدا جانے تمہارے والد نے میری طرف سے
کیا کیا لگا کے تمہیں میرے خلاف کر دیا ہے؟ جس کی وجہ سے تمکو اپنی صورت دکھا
میں بھی تامل ہے۔“

ان باتوں کو سن کے نازنین لڑکی دیر تک سر جھکا کے سوچتی رہی۔ چہرہ
بتا رہا تھا کہ اُسکے نازک لبھ۔ ہوئے سینے کے اندر شوق و محبت کی سخت لڑائی

ہو رہی ہے۔ جس وقت ضیاء کا چاند سا چہرہ جھکا تھا اُس وقت شرم و حیا کا غلبہ تھا۔ مگر چند منٹ کی اندرونی لڑائی کے بعد جب اُس نے اپنا پسینا ہوا نادم چہرہ آہستہ آہستہ اُبھر اُٹھایا۔ اور شرم آلود زرخیز آنکھیں جو نوجوان کی مشتاق آنکھوں کا سامنا کرنے کی تاب نہ لا سکتی تھیں جذبات شرم کو دبا کر دو چکر کیں۔ اور اپنے دل از دست داد و رفیق کی پیام عشق لانے والی نظروں کی گدگد سی برداشت کر سکی تو صاف ظاہر ہو گیا کہ اُس کے سینہ کے میدان کارزار میں شوقِ محبت اور جوشِ الفت کو جذباتِ حیا و ندامت پر پوری فتح حاصل ہو گئی۔ اب وہ جواب دینے کے لیے تیار تھی مگر اُسی طرح جیسے سہرا نہ کرنے والی آنکھوں کا معمول از خود رفتہ ہو کے وہی کیا کرتا ہے جو عامل کی مرضی ہو۔ بولی "شاہراؤسے ہتھار" محبت کا میرے دل پر اثر ہے۔ میں تم سے زیادہ بقرار ہوں۔ مگر بے بس ہوں۔ اب جاننے مجھے تم سے ملنے کو منع تو نہیں کیا لیکن جس قسم کی وہ نگرانی کرتے ہیں اُس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ میرا ہتھارا ملنا انھیں منظور نہیں ہے۔ انھوں نے میری دایہ ماریہ۔ میری مشاطہ مہر جانہ اور میری لونڈی منگڈا کو تاکید کر دی ہے کہ جہاں تک اپنے مجھے تم سے ملنے نہ دیں۔ اور اگر کبھی ملوں تو انھیں خبر کرو یا کریں۔ بھلا یہ ممکن تھا کہ تم میرے کمرے کے سامنے آتے اور میں دروازہ کھول کے تم کو نہ دیکھتی؟ مگر انھیں عورتوں کے بارے میں چکی بیٹھی نہ ہتی ہوں۔"

نوجوان "بہر حال میں خوش نصیب ہوں۔ میری دل کی بتایاں بے اثر کیے نہ رہیں لیکن ملنے کی کیا تدبیر کی جائے؟ مجھ میں اب ضبط و صبر کی تاب نہیں ہے۔ ملاقات کی کوئی صورت پیدا ہونی چاہیے۔"

ضیاء "یہ مشکل ہے۔ اچھا آؤ ہم تم کسی اور ملک میں چلے چلیں۔ یہاں کے سوا جہاں ہوں گے آزاد رہیں گے۔"

نوجوان "آہ! تم ایسی بے عوقی اور بزمانی کے لیے بھی تیار ہو! مگر میں اس کو نہ تمھارے لیے پسند کرتا ہوں نہ اپنے لیے۔"

ضیاء "اور یہ بھی خرابی جو کہ تم یہاں سے چلے گئے تو تھوڑے عرصے کے بعد خاک میں مل جائے گی۔"

نوجوان "تخت و تاج! تمہارے وصال کے آگے تخت و تاج کیا چیز ہیں؟ تم پر جان تک
فدا کرنے میں دریغ نہ کروں گا۔ مگر ہاں یہ نہیں چاہتا کہ تمہاری عزت و ناموس
میں دھبہ لگے۔"

ضیاء: "پھر کیا ہو سکتا ہے؟ بیان رہ کے تو میں کچھ نہیں کر سکتی۔ اچھا ایک بات ہو۔
مگر بتاؤ اگر یقین تھا تو میں میرے پاس آنے اور خلوت میں بیٹھنے کا موقع ملتا
تو تم میری آبرو لینے کا ارادہ تو نہ کرو گے؟"

نوجوان: "(حیرت و استعجاب سے)" میری نسبت یقین ایسا خیال ہے؟ میں جو
پاک دل اور سچی محبت سے تمہاری صورت کی پرستش کرتا ہوں نہ نہ یوں اور بدکار نہیں
کی کسی حرکت کروں گا! میری محبت کی یہی قدر ہے؟ میرے عشق کا یہی اوقم
ہے؟"

ضیاء: "بڑا ناموس۔ ماریہ مجھ سے یہی کہتی تھی۔ اُس نے مجھے ڈرا دیا ہے کہ تم سے
میل جول بڑھانے کا یہی انجام ہوگا۔ اور مردوں کے قول و قسم کا اعتبار نہیں۔"
نوجوان: "(طیش سے)" جن مردوں سے اُسے سابقہ پڑا ہوگا ایسے ہی ہوں گے مگر
حقیقہ کا ایک عالمی نسب شاہزادہ ایسی دلیل حرکتیں نہیں کر سکتا۔"

ضیاء: "یہ سن کے میں تمہارے پاس آئے اور تم سے ملنے بول گئی ہوں بہت
جی چاہتا ہے کہ تمہارے پاس اُٹھوں بیٹھوں۔ روز ملوں۔ تمہارے سامنے بیٹھوں
تمہاری صورت دیکھوں۔ اور تمہاری باتیں سنوں۔ چھپانے سے کیا فائدہ؟ تم
مجھے اچھے معلوم ہوتے ہو۔ تمہاری صورت دیکھ کے میں خوش ہوتی ہوں۔
تمہاری باتوں میں میرا دل لگتا ہے۔ مگر جب سے ماریہ نے ڈرا دیا ہے تمہارے
سامنے سے بھاگتی ہوں۔"

نوجوان: "اور اب تک تمہارے نزدیک میرا اعتبار نہیں ہے؟"
ضیاء: "اب کیوں نہ ہوئے لگا تھا؟ مگر میرے سامنے قسم کھا کر میری عزت و آبرو پر
کبھی قلم نہ کرو گے۔" نوجوان نے جھولی پریوش نامہ نین کے اطمینان کے لیے قسم
کھائی۔ آخر کیا اور کتنے لگاؤ پھر اب ملنے کی کیا تدبیر ہے؟"

ضیاء: "میں نے اپنی مسلمان مشاطہ مر جانے سے سنا ہے کہ مصر کے ایک بادشاہ نے

اپنے اور اپنے وزیر کے مکانون کے درمیان ایک پوشیدہ راستہ رکھا تھا جس میں
ہو کے جب ضرورت ہوتی دو دنوں ایک دوسرے سے مل آیا کرتے۔ وہ راستہ
بڑے کمرے کے قریب سے زمین کے نیچے ہی نیچے وزیر کے کمرے تک گیا تھا
میں اس میں بے نکلنے کے دروازے دو دنوں مکانون میں ایسے بنائے گئے تھے
کہ چٹ دیوار میں بالکل وصل تھے۔ جوڑ ذرا بھی نہ کھلتا اور کوئی ہزار غور کرے نہ پہچان
سکتا۔ ان دروازوں کی کنجیاں ایسی تھیں کہ بغیر ان کے کوئی لاکھ زور لگانے نہ
کھل سکتے۔ اور کنجی اگاتے ہی آپ سے آپ کھل جاتے۔ ایسا ہی ایک راستہ اور دروازہ
تھا اپنے اور میرے مکانون کے درمیان بنوا دیا۔

نوجوان یہ نہ کوئی ایسا آسان کام ہے اور نہ اتنی جلدی کا کہ دو ایک دن میں ہو جائے
ضیاء (مسکرا کے) اگر تمہیں مجھ سے ملنے کا شوق ہے اور دل میں سچا جوش ہے تو
ہو ہی جائے گا۔ سنتی ہوں فادرس کی ایک حسین ملکہ شیرین کے عاشق قرار دے بیٹا دن
میں کاٹ کے دودھ کی نہری جاری کر دی تھی تو کیا عقلیہ کے شاہزادے الفانسو
میرے لیے اتنا بھی نہ ہو سکے گا؟

الفانسو (اس لیے کہ شاہزادہ الفانسو یہی نوجوان ہے) اپنی محبوبہ کے ہر شوق
میلے اور اس کے بھولے پن کے ہر شوق کو نہایت ہی متانت و سنجیدگی کی نگاہ سے
دیکھا کرتا تھا یہ کلمات سنتے ہی ایک بے اختیاری کے جوش سے بول اٹھا۔ تمہارے
لیے مجھ سے سب کچھ ہو سکے گا۔ لیکن افسوس یہ یاد رکھنا کہ کام ہے جسکی کسی کو خبر نہ ہونی
چاہیے۔ اور تمہارے والد کی موجودگی میں اس کا انجام پانا مشکل معلوم ہوا ہے۔
ضیاء وہ تو اسی ہفتہ میں مسمیٰ جانے والے ہیں۔ اور ادھر ہی سے ملک کے دورے
کو چلے جائیں گے۔ چار پانچ مہینے باہر رہیں گے۔ اس وقت ہم کسی کو اس کے دل کے
پاس نہ آنے دیں گے اور تم کسی اچھے ہوشیار کارگر کو لاکھ بنوا لینا گا کہ سارا ملک
کہ دیکھا وزیر فرمان گھوڑے پر سوار آ رہا ہے اور قلعہ کی طرف ہر شہر میں بغاوت
گرا کے بولی "اباجان آگئے" یہ وہ محبوبہ اور شہزادے کے مقابلے میں اشتہار جنگ
سے دین کے لیے

کے لیے آگے بڑھا۔

وزیر نے جیسے ہی نوجوان الفاسو کو دیکھا تعظیم کے لیے گھوڑے سے اتر پڑا۔ ادب سے سلام کیا۔ اور دعا دے دولت دینے کے بعد پوچھا: "یہ کیا ہے آگے ہیں؟"

الفاسو: "شاہ الجزائر کا ایلچی آپ سے ملنے کو آیا ہے۔ میں نے (اشارہ کر کے) اُس کمرے میں ٹھہرا دیا ہے۔ اور خدمت کے لیے آدمی مقرر کر دیے ہیں۔" فرنان: "یہ لوگ بار بار مرسلت کرتے ہیں کہ ہم اُن کے طر فدار بن کے نیپل سے علاقہ لڑائی پھیر دیں۔ یہاں کے لوگوں کا رجحان انھیں کی طرف ہے۔ مگر ہم خواہ مخواہ کو لڑائی مول لینا مصلحت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ خیر میں تھوڑی دیر کے بعد ملوں گا۔ آپ نے اُن کے ٹھہرنے کا انتظام کر ہی دیا ہے؟" یہ کہہ کر وزیر اپنے کمرے میں گیا۔ اور الفاسو نے اپنے کمرے کی راہ لی۔

دوسرا باب

در بار صقلیہ اور اُس کی سازشیں

ان دنوں صقلیہ کی حکومت کسی بیرونی مملکت کے ماتحت نہ تھی۔ ابھی تو وہ ہی دن ہوئے اُسے مسلمانان الجزائر کی اطاعت سے آزاد ہوئی ملی تھی جو صقلیہ پر قبضہ کرنے کے بعد ایتالیہ کے جزوی و مشرقی علاقہ پر بھی قابض ہو گئے تھے۔ مدت دراز تک اُن کی حکومت قائم رہنے کا یہ اثر اب تک باقی تھا کہ تمام اہل صقلیہ علی السوم عربی زبان میں گفتگو کرتے اور عربی کی تعلیم پاتے تھے۔ نصف سے کچھ ہی کم آبادی مسلمانوں میں تھی۔ اب لیون سے جو ہزار ہا مسجدیں تعمیر ہو گئی تھیں اُن میں سے اکثر کسی محلہ نہ کہ ونگے۔ نوجوان نے یہاں پر بھی عربی معاشرت کا اس قدر اثر تھا کہ اکثر کتابیں لکھی اور کہنے لگا پوچھ اب اس کی کیا چیز ہے۔ مگر تمدنی معاملات میں شام ضیاء میں نے اپنی مسلمان مشاطہ مرجانہ سے سنا ہے کہ مصر کے ایک بادشاہ نے

مرکیس۔ (سٹمن ہو کے) ”اب میں خدا نے چاہا تو آپ کی غیبت میں ان دونوں کی حفاظت کر لوں گا“

فرمان۔ ”ایک اور بات بھی میرے خیال میں آئی ہے۔ آج سلطان الجزائر کے سفیر کے پاس آئے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ نیپلز والوں کے مقابلے میں ہماری سلطنت ان کا ساتھ دے۔ ان کی ایک سفارت اسی بار سے میں چند روز ہو کے بادشاہ کے پاس بھی آئی تھی۔ ان سے صاف انکار کر دیا گیا تھا۔ اب وہ لوگ میرے پاس اس لیے آئے ہیں کہ میں بادشاہ کو سمجھا سکوں کہ اس پر راضی کر دوں“

مرکیس۔ ”یہ تینوں جہاز آپ کے قصر کے سامنے اُنھیں کے کھڑے ہیں؟“
فرمان۔ ”اُنھیں کے۔ سیرا خیال ہو کہ اگر ان لوگوں کو یہیں ٹھہرایا جائے اور بادشاہ سے کہا جائے کہ یہ شاہزادوں کے طرفدار ہیں اور ایسے آئے ہیں کہ دونوں شاہزادوں کی حفاظت کریں اور صقلیہ کے تمام مسلمانوں کو ان کے موافق بنائیں تو بادشاہ پر اس کا بڑا گہرا اثر پڑے گا۔ اور مارے خون کے ان کی جانوں پر حملہ کرنے کی جرات نہ کر سکیں گے۔“
مرکیس۔ ”مگر یہ لوگ اپنا ارادہ کیوں ظاہر کرنے لگے؟“

فرمان۔ ”اس پر میں اُنھیں آمادہ کر دوں گا۔ بلکہ ان کو اسید دلاؤں گا کہ اگر تم میرا یہ کام کیا اور میری عدم موجودگی کے زمانے میں یہاں ٹھہرے رہے تو دوسرے سے واپس آ کے میں سلطنت صقلیہ کو تمہارا دوست بنا دوں گا“

مرکیس۔ ”تو کیا آپ کے نزدیک یہ مناسب ہو کہ اس لڑائی میں ہم ان الجزائر میں مسلمانوں کا ساتھ دیں؟“

فرمان۔ ”یقیناً۔ صقلیہ کی فلاح اسی میں ہے کہ ان لوگوں کا ساتھ دیا جائے۔ ان کا خطرہ دور ہوا اور نیپلز والوں نے صقلیہ پر قبضہ کر لیا۔ جس کے وہ ہمیشہ سے آرزو مند ہیں۔ میں واپس آ کے بادشاہ کو یقین دلاؤں گا کہ سارے ملک ان لوگوں کے موافق ہے اور اگر ان کا ساتھ نہ دیا گیا تو ہر شہر میں بغاوت ہو جائے گی۔ اُس وقت وہ مجھ کو نیپلز کے مقابلے میں اشتہار جنگ دے دیں گے۔“

مرکیں۔ ان امور کو آپ مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں اس لیے میں مخالفت نہیں کر سکتا۔

اس مشورے کے مطابق ہی تجویز قرار پائی۔ دوسرے دن وزیر فرزان نے مرکیں کو لیجا کے اپنا قائم مقام مقرر کرا دیا۔ جس پر پور ان اور بادشاہ دونوں خوش ہوئے۔ اس لیے کہ وہ دل میں سمجھتے تھے کہ جس جہد و محنت سے ہونے کی وجہ سے مرکیں ان کا پورا ساتھ دے گا۔ اور اگر اُسے حکومت کا لالچ دلایا گیا تو ہماری غرض پوری کرنے پر فوراً آمادہ ہو جائے گا۔ جزمی غیر بھی سب باتیں بتا دی گئیں۔ اور وزیر فرزان نے ان سے وعدہ کیا کہ میں دو سے دو سے واپس آتے ہی آپ کی غرض پوری کر دوں گا۔ مگر آپ اپنے کو دونوں شاہزادوں کا طرفدار اور محافظ رکھیں۔ یہ ظاہر ہونے پائے کہ آپ لوگ فیملز سے مخالفت اور لڑائی کرانے کے لیے آئے ہیں۔

ان کارروائیوں کے بعد وزیر فرزان نے سینہ کی مراد ہی۔ اور وزیر مرکیں جمات سلطنت کو انجام دینے کے ساتھ شاہزادوں کی حفاظت کرنے لگا۔ و ان راوردی کی حفاظت کا تو قدرتی سان مو جو تھا۔ الفانسو کی حفاظت کے لیے اُس نے ایک اور سپاہیوں کا مستقل بیڑہ وزیر کے قصر پر مقرر کرا دیا۔ اور ہر روز صبح کو خود آگے و وزیر زادی ضیا اور شاہزادہ الفانسو دونوں کی خیریت دریافت کرتا۔

چوتھا باب

”نگاہ شوق رشتہ کرتی ہے دیوار آہن میں۔“

اب الفانسو کو اپنی معشوقہ ضیا کا سواں پورا کرنے کے سوا کوئی فکر نہ تھی۔ شب و روز اسی دُمن میں رہتا۔ اُس کی عمر اٹھارہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ اور ضیا اُس سے ایک سال چھوٹی تھی۔ اس لیے دونوں کا

طفلاء جوش الفت اُن کے دل دو ماغ پر اس قدر حاوی تھا کہ کسی اور چیز کا خیال نہ تھا۔ افانسو ضیا کا سوال پورا کرنے کو اپنی زندگی کا اہم ترین کام خیال کرتا اور اسی پر اُسے اپنی زندگی کی ساری خوشیاں منحصر نظر آتیں۔ اپنے خادم خاص لیگا نو کو بھیج بھیج کے دریافت کرتا کہ شہر میں معاشی اور روزانہ گھر کے کون کون اعلیٰ درجے کے استاد ہیں۔ مگر ایک ہفتہ گزر گیا و نہ یہ خبر ان کو ملے۔ دو روز ہو گئے اور قابل الطیمان کار گر و ن کا پتہ نہ لک سکا۔

جستجو میں لگمی ہوتی تھی۔ اُس کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور قیامت یہ تھی کہ اب عشق نے اُسے اس فکر کے سوا اور کسی کام کا نہ رکھنا تھا۔ جب دیکھے اسی اُدھیڑ میں ہوتا۔ سوچتے سوچتے خیال آیا کہ اچھا ہوا جو نر وین کوئی اچھا کار گر نہیں ملا۔ اول تو یہاں اعلیٰ درجے کے کار گر نہیں ہیں اور ہون بھی تو اُن کی روز داری پر ہر دو سالین کیا جاسکتا۔ جو منع کر دیا جائے مگر یہ ممکن نہیں کہ گھر کے اپنے کسی روز دار دوست سے کہیں۔ اور اگر کسی کو بھی خبر ہو گئی تو سارے شہر میں مشہور ہو جائے گا۔ چنانچہ اس کے لیے کوئی اور ہی تدبیر کرنی چاہیے۔ فوراً لیگا نو کو منع کر دیا کہ اب کسی کار گر کو نہ تلاش کرو۔ اور نئے منصوبے سوچنے لگا۔

دوسرے دن اپنے کمرے سے نکل کے کچھ دیر تک لب لباب ہٹا۔ پھر جا کے جزائری سفیر وزیر۔ بھیجی بن سعد مرابطی سے ملا۔ اُس کی مزاج پر سیاہی۔ اور کہا: "بیان آپ کو کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہے؟ جس چیز کی فکر ہو بلا تامل مجھے خبر کر دیا کیجئے فوراً انتظام ہو جائے گا۔"

بھلی کو خدا مقلعہ سے معلوم ہو چکا تھا کہ شاہزادہ افانسو جس کی حفاظت کے بہانے سودہ بیان ٹھہرا ہوا ہے یہی ہے۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی تعظیم کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ ادب سے سلام کیا۔ اور کمال عاجزی سے کہا: "محض کی عنایت سے مجھے کسی بات کی تکلیف نہیں ہے۔"

افانسو: "آپ اپنے وطن سے بیان کے دن میں آئے ہیں؟"

بھلی: "میں تو ہوا کے اموافق ہونے سے بیس دن میں آیا۔ لیکن اگر وہ ہوا تھی۔"

ہو تو دس روز میں جہاز وہاں سے بیان آ جاتا ہے ۹۔

افانسو: ”میں آپ کے وہاں سے دو چار جہتی غلام منگوانا چاہتا ہوں۔ جو اچھے تربیت یافتہ و شائستہ ہوں۔ مطلع و فرمان بردار ہوں۔ اور تہاڑی زبان میں گفتگو کر سکتے ہوں۔ آپ جا کے بھیج دیں گے ۹۔“

یچلی: ”حضور نے خوب موقع پر فرمایا۔ چار ایک جہاز کل واپس جائے گا۔ اور دو چار روز وہاں قیام کر کے کچھ ضروری سامان لانے گا۔ میرا جو غلام جاتا ہے اُسکو تاکید کروں گا کہ ان صفات کے نہایت ہی عمدہ نو عمر غلام حضور کے لیے لیتا آئے۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ایک ہی مہینہ کے اندر میں غلاموں کو حاضر کر دوں گا۔“

افانسو: ”(سکرا کے) تو ایک مشکل کام کی بھی میں فرمائش کر دوں ۹۔“

یچلی: ”ضرور۔ حضور کے حکم کی تعمیل کو اپنا خضر سمجھوں گا ۹۔“

افانسو: ”میں نے سنا ہے آپ کے بیان معمار اور برہمنی بہت اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ مجھے ایسے دو چار نہایت ہی ہوشیار کارگردن کی ضرورت ہے۔“

یچلی: ”اس خدمت کو جی میں بجالا سکتا ہوں۔ ہمارے یہاں کے کارگردن تو کچھ زیادہ مشہور نہیں ہیں سب سے اچھے معمار اور برہمنی مصر و شام کے ہوتے ہیں۔ لیکن حسن اتفاق سے ان دونوں اسی قسم کے اعلیٰ سے اعلیٰ کاریگر ہمارے سلطان نے ایک جامع مسجد اور اپنے قصر کی تعمیر کے لیے قاہرہ سے بلوائے ہیں۔ اگر حضور کو ضرورت ہے تو دو چار یہاں چلے آئیں گے۔“

افانسو: ”اگر آپ ایسے چار کارگردن بلوادیں گے تو میں نہایت ہی شکر گزار ہوں گا۔ لیکن یہ بہت ہی راز کا کام ہے۔ کسی اور کو اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ حتیٰ کہ خود وزیر فرمان اور ترکیں کو بھی اطلاع نہ ہو۔“

یچلی: ”کسی کو خبر نہ ہوگی۔ اور ان غلاموں کے ساتھ جی چار کارگردن بھی آجائے۔“

افانسو: ”تو ضرور بلوائے۔ میں نہایت ہی شکر گزار ہوں گا۔ اور ہمیشہ آپ کا احسان مند رہوں گا۔“

یچلی: ”حضور ایسا نہ فرمائیں۔ ہم غلام ہیں۔ اور ہمارا کام آپ کی خدمت بجالانا ہے۔“

اس کے بعد تھوڑی دیر اور باتیں کر کے الفاٹسو اپنے کمرے میں گیا۔ اور نہایت ہی مطمئن تھا کہ خدا نے بڑی خوبی و دراز داری کے ساتھ اس کام کا سر انجام کر دیا۔ اب منتظر رہتا کہ ناز آفتاب ضیا سے ملنے کا کوئی موقع ملے تو اُس سے کہہ دوں کہ اب مجھے آپ کی شرط پوری کرنے کا موقع مل گیا ہے۔

میسرے دن صبح کو دریا کنارے ضیا کے کمرے کے سامنے کھڑا تھا۔ نظریں کی طرف تھی اور دل اُس آفتاب صُن کے مطلع کی طرف جو اُس کا قبلہ آرزو تھا۔ یکایک دروازہ کھلا۔ ماہ و ش ضیا، ہنستی ہوئی نکل آئی۔ اور یہ معلوم ہوا کہ روشن آفتاب پوری آب و تاب کے ساتھ نکل آیا۔ الفاٹسو کی آنکھیں چکاچوند ہو گئیں۔ اور آنکھوں سے زیادہ اضطراب دل پر طاری ہوا۔ مگر ایک آنا فانا میں آپ کو بھگالا اور کہا آج آفتاب کہہ رہے نکلا؟ اس کے جواب میں ضیا نے جیبا کی اور شوخی کی اد اُون سے خود الفاٹسو کی طرف اشارہ کر کے کہا ادھر سے۔

الفاٹسو: "ان میرے دل کا داغ بھی آفتاب سے کم نہیں" پھر ذرا تامل کر کے بولا "تمہارے والد کو گئے آج چار دن ہوئے۔ مگر تم نے آج تک اپنا جلوہ نہ دکھایا؟" ضیا: "وہ نہیں تو اُن کے جاسوس تو لگے رہتے ہیں؟"

الفاٹسو: "معلوم ہوتا ہے میری قسمت میں حسرت ہی حسرت ہے۔ چچا اور بھو بھی خون کے پیاسے ہیں۔ ایک تم ہو جس سے دل صد چاک کو لت پٹ ہوتی ہے۔ مگر تم بے رحم ہو۔ عنقریب میں مار ڈالا جاؤں گا۔ اور تم سے ملنے کی آرزو دل ہی میں رہ جائے گی۔"

ضیا: "دشمن بادشاہ اور ظالم بھوپ کے آزار سے بچنے کی بھی وہی دیر ہو جو میں بتاتی کہ میرے اور اپنے کمروں کے درمیان خفیہ راستہ بنا لو۔ اور مدت کو میرے کسی کمرے میں آ کے سو رہا کرو۔ قاتل آئیں گے بھی تو ناکام جائیں گے۔ اب اباجان باہر جا چکے۔ مگر تم نے کچھ نہ کیا۔ جلدی کرو۔ ورنہ موقع نہ ملے گا۔"

الفاٹسو: "تمہارے اباجان بے شک چلے گئے۔ مگر جن جاسوسوں کے ڈر سے اُن کے پیٹھے پیچھے بھی تم مجھے اپنا جلوہ صُن دکھاتے ڈرتی ہو وہ تو موجود ہیں؟ کارگر کمروں کا بھی انتظام ہو گیا۔ وزیر فرزان بھی چلے گئے۔ مگر میں تمہارے کمرے میں

نہیں آسکتا کہ سزگ اور راستہ کا انتظام کروں۔ تار یہ۔ مگر جائزہ اور مسئلہ کے
ٹالنے کی کیا تدبیر ہے؟

ضیا: ”اُن کو ہم ملا لیں۔ اُن پر مہربانی کیجیے۔ بھروسہ کیا جائے۔ اور انعام و اکرام
سے باز رہ کر بنا لیا جائے تو وہ ہمارے موافق ہو جائیں گی۔ یوں اُن کا ٹالنا اور ٹھکانا
شکل سے۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ اس شخص راستہ کی انھیں بھی خبر نہ ہونے پائے
الغاسو: ”مگر اس کا کیا علاج اُن کے سامنے میں تمھارے بیان ابھی نہیں
سکتا؟“

ضیا: ”اسی کام لے لیں انھیں ملنا چاہیے“
الغاسو: ”تو یہ کب ہو گا؟ میرے قتل ہو جانے کے بعد؟“
ضیا: ”بار بار قتل کا لفظ زبان سے نہ نکالا کرو۔ تمھارا تو بگڑا ہوا ہے اور
مجھے ہول آتی ہے۔ میں آج ہی سے اُن کے موافق بنانے کی کوشش شروع
کر دوں گی۔ اور اُن میں سے جو جو کہنے میں آتی جائے گی اُسے کوئی معمولی پیغام
دے کے تمھارے پاس بھیج دیا کروں گی تم اُسے سمجھاؤ گے اور دے دلا
ہموار بنا لیتا“

الغاسو: ”تو جلدی بھیجنا شروع کرو۔ اس لیے کہ اب زیادہ ہمت نہیں ہے۔ تم
والد کے آہنے سے پہلے ہی یہ کام پورا ہو جانا چاہیے۔ لیکن ابھی ایک اور بات کا
بھی انتظام کرنا ہے۔ وزیرِ قرآن کے بعد وزیرِ مہربانی ہمارا محافظ قرار پایا ہے
اور اُس نے ایک ہزار سپاہی پر سے پرہیز کر دیے ہیں جو ہر وقت قصر کو
چاروں طرف سے گھیرے رہتے ہیں۔ اور ٹھکانے ہیں۔ ہمارے کارروائی
کو اُن لوگوں کی نظر سے پوشیدہ رہنا چاہیے“

ضیا: ”بے شک۔ مگر اس کا انتظام میں کروں گی۔ مگر میں روز آگے زخم کرتے
ہیں کہ تمھیں کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہے۔ ابھی آئیں گے تو کیا بچوں گی کہ
ہر گھر میں ان سپاہیوں کے اوسر موجود رہتے ہیں۔ ہمارے آزادی اور
سیر میں فرق پڑتا ہے۔ آپ اپنے آدمیوں کو حکم دے دیجیے کہ قصر کے چھوڑے
رہا کریں۔ اور صرف تین طرف کی دیکھ بھال رکھیں۔ سمندر کی طرف اُن کے

آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر ادھر کوئی خدمت ہو گا میں تو اس کی نگرانی
 جزا اُتری جاز کر لینے جو سامنے لنگر انداز ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ میل کرنا
 مان لیں گے۔ میں نے جب کبھی کسی کام کو ان سے کہا انھوں نے فوراً پورا
 کر دیا۔

افانسو فرکیس قلعہ کے اور میرے محافظ ہیں اس سے مجبور ہی ہو رہے ہیں۔
 وہ دن روزہ بیان آنا اور پھر آئیون کو ملنا چکے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن جو کام
 انھوں نے اپنے ذمہ لیا ہے اس کی وجہ سے ہم اسکے گورا کرنے اور ان کے شکر
 کرنے میں مجبور ہیں۔ حیرت تو ہو گا اور ہو رہا ہے مگر دنیا کیا جب تک یہ
 رخانے کا راستہ نہ بنے میں تمھارے دیدار کو تو نہیں ترسا کروں گا۔
 عیسا جب میری خاموشی میں موافق ہو جائیں گی روز ملاقات ہوا کرے گی۔
 یہ کہہ کے دنیا نے ہمارے ہی پھرتی کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس جا کے
 دروازہ بند کر لیا۔ اور افانسو کچھ دیر تک اُسی طرف ٹٹکی باز رہنے کے بعد
 اپنے کمرے میں واپس آیا۔ دنیا کی کوشش سے ایک ہی ہفتہ کے اندر اس کی
 دایہ ماری ہو گئی۔ اور جب وہ شاہزادے سے آگے ملی اور اس کے
 حلق کو دیکھا تو اس کی حد سے زیادہ گرویدہ ہو گئی۔ اب دایہ نے کوشش
 شروع کی کہ مسئلہ اور مر جانے کو بھی مارے۔ دایہ کی باتوں لیکر لکھائیوں
 اور خود شاہزادے کی سجدہ عنائیوں اور شفقتوں نے ان دونوں کو بھی موافق
 بنا لیا۔ اور اب افانسو کے راستہ میں کوئی خطرہ نہ تھا۔ وہ روز صبح و شام
 ہوا جاکے دنیا سے ملتا۔ اور دنیا کی یہ حالت تھی کہ جب تک افانسو ساتھ نہ بیٹھا ہوتا
 کسی کام میں دل نہ لگتا۔

ان پر لطف صحبتوں کو بھی ایک ہفتہ گزر گیا۔ اور دونوں عاشق و معشوق
 دنیا و ما فیہا کو بھولے ہوئے تھے۔ یہ حالت اور یہ رنگ دیکھ کے ایک دن دونوں
 کے سامنے ماریہ نے کہا: آپ کے منے کا یہی نقشہ ہے تو جلد ہی ناگ چوٹی کی جائیگی
 تھوڑے دنوں میں وزیر صاحب آجائیں گے اور آپ کے لیے یہ تیار کر دیں
 رہیں گی نہ ملنے کے لیے موقع چھوڑے دل کو روکے نہ پھریں گی۔ سامعہ

مشہور ہو جائے گا۔ اور ہم لوگ کمین کے نہ رہیں گے۔“

(منیاسے) بیوی۔ میں یہ نہیں کہتی کہ نہ ملو۔ مگر آخر ملنے کی کوئی حد بھی ہے۔

(الفانسو) اور صاحب عالم۔ آپ کو دنیا کا کوئی اور کام بھی ہے؟

منیاسے۔ (حانوسے) تم ہر روز اور ہر وقت نہ آیا کرو۔ اور سب سے چھپ کے آیا کرو۔

پھر سب سے الگ ہو کے الفانسو کے کان میں کہا ابا جان کے آنے کو دو ہی چار مہینہ

رہ گئے ہیں۔ مگر تمہیں کچھ فکر نہیں۔ ابھی تک تو تم ہی اپنی پریشانی بیان کیا کرتے

تھے مگر اب اپنے ساتھ مجھے بھی پریشان کر دو گے۔ تم کو تو خدا نے صبر دیا ہے۔ مگر

مجھ میں اتنی تکلیف اٹھانے کی طاقت نہیں ہے۔ آخر وہ تدبیر بھی ہوگی یا نہیں؟

الفانسو۔ میں نے بہت ہی مقبول انتظام کیا ہے۔ ہفتہ عشرے میں کام شروع

ہو جائے گا۔

الفانسو صحبت عیش میں بڑے کے واقعی بھول گیا تھا۔ اُسے یاد ہی نہ تھا کہ مجھے

کیا کرنا ہے۔ اسوقت میان سے اٹھا تو سیدھا البحر اُتر کے وزیر یحییٰ کے پاس گیا۔ اور

کہا۔ آپ کا جہاز آیا کہ نہیں؟ اور نہیں آیا تو کب تک آنے کی امید ہے؟

یحییٰ۔ اسی ہفتہ میں آ جائے گا۔

الفانسو۔ ایسا تو نہیں ہے کہ وہ کاریگر نہ آئیں؟

یحییٰ۔ درود آئیں گے۔ میں نے ایسی تاکید سے لکھا ہے کہ خود ہمارے سلطان اچھے

سے اچھے کاریگر چھانٹ کے بھیج دیں گے۔

الفانسو۔ مجھے اُن کا بید انتظار ہے۔ وہ لوگ جیسے ہی آئیں مجھے بلوا لیجئے گا۔

اُس کے تیسرے دن البحر اُتر کا جہاز آ گیا۔ اور اُس میں غلام اور چار بڑے

چابکدست معمار اور بڑھئی آ گئے جو اپنے فن میں جواب نہ رکھتے تھے۔ وزیر یحییٰ نے

اُنہیں فوراً اپنے ایک خادم کے ساتھ شاہزادے کے پاس بھیج دیا۔ جن کو دیکھ کے

وہ بہت ہی خوش ہوا۔ اُسی وقت خود جائے علی بن سعد کا شکر یہ ادا کیا۔ اور

واپس آ کے تمہائی میں اُن کاریگروں سے عربی زبان میں کہا (اس لیے کہ تمام

امراے صقلیہ کی طرح وہ بھی عربی میں بے تکلف گفتگو کرتا تھا) مجھے تم سے ایک

بہت ہی نازک کام لینا ہے۔ اور ایسی رازداری کے ساتھ کہ یہ سن کسی اور کو

خبر نہ ہوئے پاسے۔

ایک معمار "حضور وہ کام بتائیں تو ہم عرض کریں کہ سہ سے جو سنے کا یا نہیں" الفاشو "میں اپنے اس کمرے سے قلعہ کے اُس سرے کے ایک کمرے تک زمین کے نیچے نیچے ایک پوشیدہ راستہ بنانا چاہتا ہوں جس کے کچھ حصہ کے دروازے دونوں طرف ایسے ہوں کہ بغیر چارے کھولے کسی سے کھل نہ سکیں اور کمرے کی دیوار میں اس طرح پیوست ہوں کہ کوئی غور بھی کرے تو نہ پہچان سکے کہ یہاں دروازہ ہے۔"

معمار (سوتخ کے) "امید تو ہے کہ ہم بنالین گے۔ ہم نے بڑے بڑے قلعوں کے نیچے کوسوں تک مہنگیں کھود کے راستے بنائے ہیں۔ مگر اُن میں اس بات کی کوشش نہیں کی تھی کہ کاس کے دروازے کو کوئی پہچان نہ سکے۔ لیکن جہیں دیوار میں دروازہ ہو گا اُس کا بہت چوڑا ہونا چاہیے۔"

الفاشو "اس قلعہ کی سب دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں۔ یہ کہہ کے اُس نے اٹھ کے اپنے کمرے کی دیوار میں دکھائیں جن کا آثار یہ دیکھتے یاد آتا۔ معمار "بہت کافی ہے۔ اور ہم حضور کی مرضی کے موافق راستہ اور دروازے بنادیں گے۔"

الفاشو "یہ کام کتنے دنوں میں ہو جائے گا؟"

معمار "اگر ہمیں پچاس مزدور دیے جائیں تو ایک مہینہ میں تیار کر دیں گے۔"

الفاشو "مگر میں چاہتا تھا کہ اس کام میں یہاں کے کسی مزدور سے کام نہ لیا جاتا۔ یہ بالکل راز کا کام ہے۔ اور یہاں کے کسی آدمی کو بھی خبر ہوئی تو سارے شہر میں مشہور ہو جائے گا۔"

معمار "تو ایک صورت ہو سکتی ہے آپ وزیرِ بحالی سے کہہ دیں اگر اُن سے اجازت مل جائے تو ہم ان بیویوں جزا رہی جہاں دن کے خلائیوں سے کام لے لیں گے۔" الفاشو "میں کہہ دوں گا۔ اور اُن کے اخلاق و محبت سے امید ہے کہ اجازت بھی دے دیں گے۔"

معمار "تو حضور مہینہ دیکھ مہینہ میں تیار لیں۔"

افسانو نے اُسی وقت جا کے وزیر البحر اریحی بن سعد سے کہا۔ اُس نے خلاصیون کو کام کرنے کی اجازت دی اور دوسرے ہی دن سے کام شروع ہو گیا۔

نازنین قنیا کے کہنے سے وزیر مکیس نے پہرے والوں کو ہدایت کر ہی دی تھی کہ وہ لوگ قصر کے سامنے یعنی قصر اور سمندر کے درمیان مین نہ آیا کریں۔ قنیا نے جس کمرے میں راستہ نکلنے والا تھا اُسے قنیا نے چھوڑ دیا تھا۔ اور زمانہ تعمیر میں وہ اندر سے بند رکھا گیا۔ اس لیے اُس کی خادماؤں کا بھی وہاں گزرنہ پڑتا۔ اور تمام لوگوں کو تو یہاں آنے کی بالکل ممانعت تھی۔ مشہور کیا گیا کہ قنیا اور شاہزادے کے کمروں کی درستی اور نقاشی ہو رہی ہے۔ جہاز کے خلاصی وزیر مکیس کے حکم سے کام کرنے کو خشکی پر آ گئے۔ اور کمال اطمینان و ازانہ داری کے ساتھ کام شروع ہو گیا۔

خلاصی معماروں کی ہدایت کے موافق وزیر زمین سرنگ کھودنے لگے۔ جس کا سلسلہ لیگانو کی نگرانی میں افسانو کے کمرے سے شروع کر دیا گیا۔ چاروں معماروں میں سے دو نے افسانو کے کمرے میں اور دو نے قنیا کے کمرے میں دیوار توڑ کے دروازے بنانا شروع کیے ایک مہینہ کے اندر سرنگ اور دروازوں کا سلسلہ مل گیا تو انھوں نے ساری سرنگ کے اندرونی حصہ میں استرکاری کر کے اور دروازوں پر روغن پھیر کے ایسے سنہرے روپے نقش و نگار بنانا شروع کیے کہ دیکھ بکے عقل دنگ رہ جاتی اور دونوں کمروں اور پورے وزیر زمین راستہ کو شداد کی جنت بنا دیا۔ دروازوں کے پٹ دیوار میں خوب پیوست کر دیے گئے۔ اور نقش و نگار کا سلسلہ دروازوں اور دیواروں پر اس طرح بنایا گیا کہ کوئی لاکھ غور کرے یہ پتہ نہ چل سکتا کہ دروازے کہاں پر ہیں۔ دونوں کمروں کے دروازوں کی دو کنجیاں رکھی گئیں ایک افسانو کے پاس رہتی اور ایک قنیا کے پاس۔ کنجی لگاتے ہی پٹ پیچ سے پھٹ کر اوپر کے دونوں پہلوؤں کی دیواروں میں غائب ہو جاتی اور دوسرے کھٹے پر اتر پڑتے ہی نکلے اور بھر کے مل جاتے۔ اور بالکل یہ معلوم ہوتا کہ کسی طلسمی اثر سے دیوار پھٹی اور پھر آپ ہی پٹ مل کے برابر ہو گئی۔ کنجیوں کے لگانے کی جگہ بھی ایسی مخفی اور بے نشان بنائی گئی کہ کسی کو وہم و گمان بھی نہ ہو سکتا اور اس سے بھی زیادہ تعریف کی یہ بات تھی کہ کنجی لگانے والے دروازے کے کھٹے اور

بند ہونے میں بالکل آواز نہ آئی۔ اگر کوئی دیوار کے پاس ہی دوسری طرف منہ کیے بیٹھا ہوتا تو کسی کے دروازے سے نکل کے آنے اور پھر دروازے کے بند ہو جانے کی اسے ذرا بھی خبر نہ ہوتی۔

افسانو اور ضیا دونوں نے اس راستہ اور دروازے کو دیکھا ہی پسند کیا۔ کاریگروں اور مزدوروں کو ان کے حوصلے سے زیادہ انعام دے کے رخصت کیا۔ جو کام سے فراغت کرتے ہی اجڑائو میں واپس گئے۔ اور محلیہ میں کسی کو ذرا بھی معلوم نہ ہو سکا کہ وزیر فرماں کے قصر میں کیا ترمیم ہوئی ہے۔

اب بڑے اہمیان اور آزادی کے ساتھ اندر ہی اندر ضیا اور افسانو کی ایک دوسرے کے بیان آمد و رفت شروع ہو گئی۔ جس کی کسی کو مطلق خبر نہ ہو سکتی۔ قصر کے لوگوں کو صرف یہ معلوم تھا کہ بہر کے کاریگر بلوائے قصر میں کچھ تعمیر ہوئی ہے۔ چنانچہ وزیر دیکھیں نے ایک دن افسانو کو پوچھا: "میں نے سنا ہے کہ آپ نے اجڑائو سے کاریگر بلوائے اپنے کمرے میں کچھ بنوایا ہے؟" اس نے کہا: "مجھے اپنے مکان کے سچے اور آرامدہ راستہ کرنے کا بڑا شوق ہے۔ ان عربوں سے سنا تھا کہ مصر کے صنایع و نقاش حیرت اور درد دیوار پر بہت ہی اچھے نقش و نگار بناتے ہیں۔

اس کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ آج کل بہت سے مصر کے کاریگر اجڑائو میں آئے ہوئے ہیں۔ ان سے فرمائش کر کے میں نے چند کاریگر بلوائے اور اپنے کمرے میں نقش و نگار بنوائے۔ وہ ضیا کو ایسے پسند آئے کہ انھوں نے بھی اپنے کمرے میں بنوائے۔ دیکھئے کیسے نفیس بلوائے بنائے ہیں کہ کمرے میں قدم رکھتے ہی معلوم ہوتا ہے انسان کسی طلسمی مکان میں چلا آیا ہے۔ یہ کہہ کے اُسے ساتھ لے جا کے اپنا کمرہ دکھایا۔ مگر کیسے دیکھتے ہی عشق کر گیا۔ اور کہا: "یہ آراستگی اور سجاوٹ تو میان کسی بادشاہ کے محل میں بھی نہیں نظر آ سکتی۔ خدا آپ کو اس میں رہنا مبارک کرے۔ اگر وہ کاریگر موجود ہوں تو میں بھی ان سے کچھ بنوانا چاہتا ہوں۔"

افسانو ان کو واپسی کی اس قدر جلدی تھی کہ کام ختم کرتے ہی جہاز پر سوار ہونے چلے گئے۔ ورنہ میں تو سارے قصہ میں ایسے ہی نقش و نگار بنوائے۔

اب اس کے بعد سے یہ معمول تھا کہ ضیا کا سبھی ٹھہرنا اندر ہی اندر عجائب

مو کے افسانو کے پاس چلی جاتی۔ اور جس وقت افسانو کو زیارت محبوبہ کا شوق ہوتا ہے تکلف اُس کے پاس آ پونچتا۔ مخفی راستہ کا حال سوان و دون اور لیگانو کے کسی جو تھے کو نہیں معلوم تھا۔ اور نہ کبھی کسی کا اُس نے اندر سے گزر ہوا تھا۔ جہت کہ ضیا لیٹون خادماؤں کو بھی اُس کی خبر نہ تھی۔ اس لیے کہ سرنگ کا سارا اندرونی کام افسانو کے کمرے سے ہوا جہاں لیگانو کے سوا پرندہ پرندہ مار سکتا تھا۔ ضیا کے کمرے میں اُس کا راستہ نکالنے اور دروازہ قائم کرنے کا کام ایک ہفتہ میں پورا ہوا تھا جبکہ کاریگروں نے اندر اُس کے دروازے بند کر کے دیے۔ اور بغیر کام پورا ہوئے وہ وہ نہ کھلا۔ ہر حال یہ راستہ ساری دنیا اور خود گھر میں رہنے والوں تک لیٹون سے مخفی اور

میان عاشق و معشوق رمز ہے است کرا کا تبین را ہم خبر نیست
کا صدق تھا۔ ضیا کی خادماؤں کے ملانے سے صرف اتنا فائدہ اٹھایا گیا کہ دون کو ملنے کا موقع مل گیا۔ اور اُن کی آمد و رفت کو وہ لوگوں سے مخفی رکھتیں۔ ضیا اور افسانو بھی اس راستہ سے فائدہ اٹھانے میں اتنی احتیاط برتتے کہ لوگوں کی آغوش بچا کے اس طرح آتے کہ کسی کو کسی غیر معمولی راستہ کا گمان نہ ہونے پاتا۔ اور چونکہ افسانو کو اندیشہ تھا کہ کوئی بادشاہ کا بھیجا ہوا ہے۔ مجھے رات کو آ کے قتل نہ کر دے اس لیے وہ اکثر سرنگ کے اندر پلنگ بچھائے یا ضیا کے کسی مخفی کمرے میں جا کے رات بسر کیا کرتا۔

پانچواں باب

سلطنت الجہاڑ و ضلیہ میں دوستی

اب دونوں نہایت ہی خوش تھے۔ اکثر اوقات دونوں ساتھ بیٹھ رہتے۔ ایک اور دفعہ ماریہ نے پھر سمجھایا۔ مگر ضیا اور افسانو دونوں نے اُسے یقین دلایا کہ اب ہماری ان طاقتوں میں کسی بات کا اندیشہ نہیں۔ ہم نے آمد و رفت کا ایسا احتیاط کا طریقہ بنا لیا کہ ہمارے سوا اور کسی کو ہمارے ملنے جلنے کی خبر نہیں ہو سکتی۔

افانسو اپنے عہد پر قائم تھا۔ سو ادیدار سے مسرت حاصل کرنے کے اور
 تمام حقیقتوں سے ضیا کے کھن اور اُس کی پاکدامنی کی بہت عزت کرتا۔ اور جذبات
 محبت یوں مایوسا ترقی کرتے جاتے۔ ضیا نے جو کہانیاں چین میں اپنی دایہ سے سُنی
 یقین پاس لیٹ لیٹ کے سُنائی۔ اور اُسے یہ سبق ایسا یاد ہو جاتا کہ اُس کے اگلے سا
 سبق بھول گئے تھے۔

بوران اور شاہ مہرجان نے اُس زمانے میں اُس کے قتل کا کئی بار ارادہ
 کیا مگر ہر دفعہ ناکامی ہوئی۔ اسلئے کہ اول تو زبردست پہرے اور جزائری جواز
 کے موجود ہونے کے اندیشے سے کسی دشمن کو قصر کے پاس پھٹکنے کی جرات
 ہی نہ ہوتی۔ اس پر بھی بوران کے بیٹھے ہوئے قاتل دو دفعہ افانسو کے کمرے
 کے اندر بھی پہنچ گئے مگر اُسے غائب پایا۔ اور ناکام واپس گئے۔ بوران نے
 آخری یہ تدبیر کی کہ مرکیس کو ملا کے اور اُس کے حال پر عزیز معمولی عنایت ظاہر کر
 اُسے امید دلائی کہ ”اگر تم ان دو لون لڑکوں کو کسی حکمت سے قتل کرادو تو میں
 تمہارے ساتھ سلطانہ کی شادی کر دوں گی۔“ اور تم ہی ملکہ مقتدیہ کے خود مختار
 شوہر ہو گے۔“ مرکیس اس فقرے میں آجاتا مگر لڑول تو وزیر فرمان کے ساتھ
 عہد و پیمان اور قول و قسم ہونے کا خیال آیا۔ دوسرے دن میں سو بچا کہ جیسا کہ
 چلن بوران کا ہے ویسا ہی سلطانیہ کا بھی معلوم ہوتا ہے۔ آج جنین تو آگے
 چل کے اور تخت پر بیٹھنے کے بعد ہو جائے گا۔ اور یہ ہوا تو وہ میری دشمن ہو گئی
 اور میری زندگی عذاب میں ہو جائے گی۔ اور یہ بدگمانی بے اصل بھی نہ تھی۔
 سلطانہ کی عمر پچیس سال سے زیادہ تھی۔ افانسو سے تین چار برس بڑی تھی
 جوانی کا جوش شوخی و شرارت کے عنوان سے نمایاں تھا۔ مان کی سی بیباکی اور
 بیجیالی اُس میں بھی تھی۔ امیر نادون سے لگاؤ کرنے میں اکثر اُس سے ایسی
 آزادیاں اور بے اعتدالیان ظاہر ہوئیں کہ پانہو میں بدنام ہونے لگی تھی۔

آخر چار پانچ مہینہ ہو گئے۔ وزیر فرمان مسینا کا انتظام کرنے اور باغیوں
 کو شہر دینے کے بعد سارے جو میر سے کا دور کا کر کے واپس آ گیا۔ اور تمام باتوں
 کو بیان اپنی مرضی کے موافق پانے بہت خوش ہوا۔ مرکیس کا شکریہ ادا کیا۔ اور

جب یہ سنا کہ اُس کو سلطانہ سے شادی کر دینے تک کا لالچ دلایا گیا مگر اُس نے اپنے
 عہد کے فلاح کیا تو فرمان اُٹھ کے اُس سے لپٹ گیا۔ اور کہا "واہ۔ بچو و فواد اور
 ایسے ہوتے ہیں اور ایسے ہی شاہت قدم عہدہ داروں کی سلطنت کو ضرورت ہے۔"
 اُس کے بعد اُٹھ کے بیٹی کے پاس گیا جس سے اُسے بے انتہا محبت تھی۔
 اور جیسے ہی اُس کے بیٹی کی کمرے میں قدم رکھا خادما مین اپنے آقا کی صورت دیکھ
 کے سہم گئیں۔ ماریہ گھبرا کے ضیا کے پاس دوڑی گئی جو کمال نے فکری سے بیٹی الفانسو
 سے باتیں کر رہی تھی۔ اور کہا "ہے ہے برا غضب ہوا۔ آپ کے آبا جان آگئے۔"

برابر والے کمرے میں ہیں۔

ضیا "تو تم گھبرا کی کیوں جاتی ہو؟ بلا لاؤ۔"

ماریہ "ارے ہائے شاہزادے کو تو چھپائیے۔"

ضیا "میں چھپا دوں گی تم آبا جان کو بلا لاؤ کہ میرا یہ کمرہ آگے دکھیں۔"
 ماریہ "آپ کو تو کسی بات کی غیرت نہیں رہی۔ مگر میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ خدا کے
 لیے جلد ہی چھپائیے ورنہ قیامت ہو جائے گی۔"

ضیا "کتنی ہوں تم آبا جان کو بلا لاؤ۔ یہ ابھی چھپے جاتے ہیں۔"

مجبوراً ماریہ دل ہی دل میں ضیا کو برا بھلا کہتی اور کوستی ہوئی دُعا
 گئی۔ اتنی دیر میں الفانسو خانے میں ہو رہا اور ماریہ نے وزیر کے ساتھ
 آگے دیکھا تو الفانسو کا پتہ نہ تھا۔ وزیر نے آگے پہلے بیٹی کو گلے لگایا۔ پیار کیا۔
 اور کہا "بیٹی پہلے تم اکثر مجھے مول و نمکین نظر آیا کرتی تھیں۔ اب کی تمہیں خوش
 بشارت دیکھ کے میں بہت ہی خوش ہوا۔ پھر کمرے کے نقش و نگار دیکھ کے بہت
 ہی پسند کیے اور کہا "یہ کون سا استاد کا ریکرڈل کیا جس نے تمہارے کمرے کو جنت
 کا مکان بنا دیا۔"

ضیا "آبا جان۔ الفانسو نے کہیں سے کار گرگہڑا کے اپنے کمرے میں ایسے ہی پیل
 بوئے اور نقش و نگار بنوائے تھے۔ میں نے سنا تو اپنا یہ کمرہ بھی اُن سے درست
 کر لیا۔"

وزیر "بہت اچھا کیا۔ میں اب الفانسو کے کمرے کو بھی جا کر دیکھوں گا۔"

یہی سے چند باتیں کر کے وزیر فرمان الفانٹو کے کمرے میں گیا۔ اُس کے سامنے حسب معمول آداب شاہی بجالایا۔ اور پوچھا "آپ کو میرے پیچھے کسی بات کی تکلیف تو نہیں ہوئی؟"

الفانٹو "آپ کی شفقت و رحمت سے مجھے کسی بات کی تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کے بعد میں خوش رہا۔ اور کبھی کسی بات کا اندیشہ نہیں ہوا۔"

فرمان "ہاں میں یقین بنناش اور مسرور رہتا ہوں۔ پہلے تمہارے چہرے پر ایک فکر اور ایک طرح کا غم سارہا کرتا تھا۔ جس کا پتہ لگانے کی مجھے بڑی فکر تھی۔ مگر اب مسیح کی عثایت سے میں اُس ناگوار اندیشہ ناک حالت کو نہیں پاتا۔"

اس کے بعد فوراً بادشاہ مہرجان کے دربار میں حاضر ہو کے زمین بوس ہوا۔ پورے ان کو آداب بجالایا جو اخلاق سے ملے۔ مگر اسے دونوں کا چہرہ اُترا ہوا نظر آیا۔ مسینا کے جو واقعات تحریر پہنچے ہی کچھ کے پیچ چکا تھا زبانی سنائے۔ اور دوسرے کی مختصر کیفیت بیان کی۔

شاہ مہرجان "تم نے میری رعایا کو کس حال میں پایا؟"

فرمان "سب خوش و خرم ہیں اور حضور کی دعا سے دولت و اقبال میں مصروف۔ شاہ مہرجان "کسی کو کسی بات کی شکایت تو نہیں ہے؟"

فرمان "شکایت تو کسی بات کی نہیں۔ مگر دوسرے میں نے یہ بات برمی حیرت سے دیکھی کہ تمام لوگ کیا مسلمان اور کیا عیسائی اس بات کے خواستگار ہیں کہ دولت و عقلیہ الجھائو کے عربوں کا ساتھ دے۔ اور نیپلز کے مقابلہ میں اشتہار جنگ دے دے۔"

شاہ مہرجان "حیرت سے" عیسائی بھی! اگر مسلمانوں کی یہ خواہش ہوتی تو مضائقہ نہ تھا۔ مگر مسیحیوں میں یہ خیال کیوں پیدا ہوا؟"

فرمان "حضور اہل عقلیہ نیپلز والوں کو اپنا بھروسہ نہیں سمجھتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ انھیں جب موقع ملے گا ہم پر حملہ کر دیں گے۔ برخلاف اس کے الجھائو والے ہمارے دوست ہو سکتے ہیں۔ اور اُن کا اب ہم پر چڑھائی کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔ بلکہ چاہتے ہیں کہ بنے تو ایسا یہ پر حملہ کر دیں۔"

شاہ مہرجان " ہے تو میرا بھی یہی خیال۔ فیملز والوں کے ساتھ ہزار دوستی
کیجیے مگر وہ ہمارے دشمن ہی رہیں گے۔
فرمان " ماسوا اس کے حضور فیملز میں فریخ لوگوں کی سلطنت ہے۔ اور فریخ
لوگ ہم پر جیسے ظلم کر چکے ہیں ظاہر ہیں۔
شاہ مہرجان " مجھے پتہ نہ معلوم ہوا درۃ الجواہر کے اچھی جو پیام لائے تھے اُسے
قبول کر لیتا۔

فرمان " اچھی اُن کے آج جی میرے قہر کے سامنے بڑے ہوئے ہیں۔ جنہوں نے ہمارے
تو یہ قرار دیا ہے کہ دآن راورق۔ اور افغانوں کی حفاظت کو آئے ہیں مگر اصلی مطلب
یہ ہے کہ رعایا کو اُجھار اُجھار کے فیملز کی دشمنی پر آمادہ کریں۔ اور یہی کر رہے ہیں۔
مجھے اُن کی سازشیں ہر ضلع میں نظر آئیں۔

بوران " تو اب ان کو بیان سے سناؤ۔ سلطانہ کی تخت نشینی کے لیے ہم سوچ
کے جو تدبیر نکالتے ہیں اُس میں یہ لوگ خلل انداز ہوتے ہیں۔
فرمان " لیکن اگر مراض کر کے انہیں واپس کیا گیا تو مجھے اب ملک میں بغاوت
ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ لاگ تیار ہی بیٹھے ہیں۔

بوران " تو چہ ہمارا اس میں کیا حرج ہے؟ ہم کو اُن کی خواہش کے مطابق
الجواہر والوں سے دوستی کر لینی چاہیے۔

شاہ مہرجان " اُس سے دوستی ہوتے ہی ہمیں فیملز والوں سے لڑنا پڑے گا۔
بوران " تو کیا مضائقہ ہے۔ لڑ لینا۔ جب وہ ہمارے شہر سنیان آ کے
سازشیں چیلانے میں تو ہمیں اُن کی کیا مروت ہو سکتی ہے؟

فرمان " اب شاید ہمیں اہل فیملز سے لڑنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ اس لیے
کہ میں نے معتبر طور پر سنا ہے کہ عنقریب فیملز اور الجواہر والوں میں صلح
ہونے والی ہے۔ دونوں لڑتے لڑتے عاجز آ گئے ہیں۔ لہذا فی الحال اُن
کے اطمینان کے لیے یہی کافی ہو گا کہ ہم میں اُن میں دوستی دیکھتی اور
دشمن کے مقابلہ میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا عہد و پیمان ہو جائے۔
اور اگر ہم اس معاہدے میں اتنی قید اور بندھادیں کہ دونوں سلطانیتیں

ایک دوسرے کا ساتھ دینے پر اُس وقت مجبور ہوں گی جب لڑائی اپنی طرف سے نہ چھوڑی
گئی ہو۔ بلکہ دفاعی اور صرف اپنا ملک بچانے کے لیے ہو تو ہم ہی ہر طرح نفع میں رہیں گے۔
یہ مجھے یقین ہے کہ اب نہ کبھی نیپلز والے الجیراٹر پر چڑھ کے جائیں گے اور نہ الجیراٹر والے
نیپلز والوں پر حملہ آور ہوں گے۔ اب جو کچھ اندیشہ ہے میں اہل نیپلز سے ہے جو ہمارے
ملک کو اپنی پڑائی ملکیت اور جائیداد سمجھتے ہوئے ہیں۔ سب طرف سے اطمینان ہوئے
ہی وہ ہم پر حملہ آور ہوں گے اور ایسی صورت میں اگر یہ معاہدہ ہو گیا تو ہمیں الجیراٹر
والے ساتھ دینے اور مدد کرنے کو مل جائیں گے جو نیپلز والوں سے نہ بد دوست ہیں۔
پور ان "تم بہت دور کی بات سوچتے ہو۔ بلاتناہل صلح اور معاہدہ کر لو۔ ویکھو دیر نہ
لگنا۔ اور ان لوگوں سے جو بیان مدت سے پڑاؤ ڈالے ہوئے ہیں کہو اپنے
گھر جائیں۔"

شاہ مہرجان "میری بھی یہی رائے ہے۔"

فرمان "تو میں دو ہی چار روز میں اس صلح اور معاہدے کا بندوبست کر لوں گا
اب وزیر فرمان بادشاہ اور اُس کی بہن سے رخصت ہو کے اپنے قصر میں
آیا۔ اُسی دن مرکیس سے اپنے کام کا جائزہ لے لیا۔ اور اُس سے کہا "یہ جائزہ
صرف بادشاہ کے دکھانے کے لیے ہے ورنہ ہم آپ ایک ہیں۔ اور کوئی کام بغیر
آپ کی مرضی کے اور بغیر آپ سے مشورہ کیے نہ ہو گا۔" مرکیس نے اس کا شکریہ ادا
کیا۔ اور اس کے بعد سے معمول رہا کہ مرکیس روز نہ بلاناغہ وزیر فرمان کے قصر میں
آتا۔ اور اُس کا زیادہ وقت اُسی کی محبت میں بسر ہوتا۔ دو ہی چار مہینے کے
اندر دو لون وزیر دن کے مشورے سے بادشاہ اور اُسکی بہن کی مرضی کے
موافقی الجیراٹر اور صقلیہ کی سلطنتوں میں معاہدہ ہو گیا کہ اپنے ملک بچانے اور
حملہ آور دشمن کے روکنے میں دو لون سلطانین ایک دوسرے کا ساتھ دیں گی۔
اور اس معاہدے کی تکمیل کے دو لون ہی میں جبر پور الجیراٹر میں صلح ہو گئی۔ اور
جزائر میں سفیر اپنے جہاز دن پر سوار ہو کر کوس کوس خوش اپنے گھر گئے۔ اور
صقلیہ کی مدد کے لیے دل و جان سے تیار تھے اس لیے کہ صقلیہ کی حفاظت میں خود
ان کی حفاظت تھی۔

چھٹا باب

انتخاب دی عہد کی فکر

۱۰۰ سال کے کو تقریباً تین سال گزر گئے۔ نیپلز والوں کو جب معلوم ہوا کہ شاہ صقلیہ اور سلطان الجزائر میں معاہدہ اتحاد ہو گیا ہے تو خاموش بیٹھ رہے۔ اور صقلیہ کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھنے کی بھی کبھی اُخیں نہ ہولیں۔ سلطان کی میاکیان شہر پر یومین اور زیادہ مشہور ہوئیں۔ اور اُس کا گھر بدکار و بد مذاق یہود و غیر مذہب نوجوانان صقلیہ کا مجمع اور ہر قسم کی آوارہ گیوں اور بد چینیوں کا مرکز بن گیا۔

مگر بوران اور بادشاہ اُسی طرح اس فکر میں لگے ہوئے تھے کہ وارث تاج و سریر وہی قرار دی جائے۔ لیکن اپنی ہر کوشش میں ناکام رہے اور کسی طرح نہ وہ نہ چلا۔ آخر ایک دن وزیر فرمان نے بادشاہ کی حضور ی میں جو ران سے کہا، بجا ہے ان شاہزادوں کے قتل کے درپے ہونے لگے آپ یہ تدبیر کیوں نہیں کرتیں کہ ان دونوں میں سے ایک کے ساتھ سلطانہ کی شادی ہو جائے۔ اور وہی لڑکا وارث تاج و تخت ہو۔

بوران ”اس طرح اصلی مالک سلطنت تو وہی لڑکا رہے گا۔ میری سلطانہ کو اُس کا تابعدار ہو کے رہنا پڑے گا۔ مگر میری یہ تمنا تھی کہ سلطانہ کا دل چاہتا اُس کا تابعدار اور غلام بن کے رہتا۔ خیر (ایک ٹھنڈی سانس لے کے) جب اور کسی طرح نہ وہ نہ چلے گا تو مجبوراً یہی کرنا پڑے گا۔ مگر خرابی یہ ہے کہ ان دونوں لڑکوں کے دل سے یہ چوٹ نہیں جاسکتی کہ اُن کے باپ کو میں نے قتل کر دیا ہے۔ اس کا یہ اُمنوں نے سلطانہ سے لینا چاہا تو مجھے قرعہ میں چین نہ آئے گا۔“

فرمان: ”آپ کا یہ اندیشہ بجا ہے۔ مگر الغاسو نہایت ہی شایستہ مصلحت بین اور سعادت مند نوجوان ہے۔ اگر اُس کے ساتھ اچانکی اور اچھا سلوک کیا گیا

تو مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔

شاہ مہرجان: ”لیکن اُس کا بڑا بھائی دان راورق تو بالکل نالائق ہے کبھی برہمن کی عمر ہو چکی مگر سمجھ آج تک نہیں آئی۔ کبھی میرے یا اپنی چوپٹی کے سامنے آتا ہے تو نہ آداب صحبت کا کچھ لحاظ کرتا ہے۔ نہ درباری تہذیب کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی وحشی جانور کو جنگل سے کھڑے لائے ہیں۔ اور انھوں سے ایسی وحشت برستی ہے کہ در معلوم ہوتا ہے۔ اُس پر تو میں ایک گڑی کو بھی بھروسہ نہ کر دوں گا۔“

بوران: ”(وزیر سے) تو اچھا ایک دن تم افسانو کو اپنے ساتھ دربار میں لے آؤ۔ اگر مجھے پسند آیا۔ اور اُس کی عادتیں اچھی نظر آئیں تو تمہارے ہی کئے پر عمل کر دوں گی۔ اور فرزان کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنے سامنے ان دونوں کی شادی کر دیں اور ولی عہد میری سلطنت قرار دی جائے؟“

فرزان: ”حضور کو اختیار ہے۔“

شاہ مہرجان: ”ہمیں اختیار تو بے شک ہے۔ مگر ملک میں یہ کارروائی کس نظر سے دیکھی جائے گی؟“

فرزان: ”غلام کے خیال میں تو تمام امرائے ہند کرین گے۔ ساری رعایا بگڑ کر دی ہوگی۔ اور مصلیہ میں بڑا بھاری انقلاب ہوگا۔ پھر اُس کا انجام جو چاہے ہو۔ مگر تون خونریزی ہو لے گی تب اس کا علم ہوگا۔“

بوران: ”تو پھر اس کارروائی سے کیا فائدہ ہوا؟ خیر تم ایک دن اسے لاؤ تو میں ذرا اُس کی حالت تو دیکھ لوں۔“

فرزان: ”میں کل ہی حاضر کر دوں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ حضور اُس کو دیکھ کے خوش ہوں گی۔“

ہیان سے واپس جاتے ہی وزیر کے ہمراہ افسانو کے پاس گیا کہ دوسرے دن دربار شاہی میں حاضر ہونے کے لیے اُسے آمادہ کر کے پھر افسانو اپنے کمرے میں تھا۔ اب وہ سوا ضیا کی صحبت کے اور کہاں ہو سکتا تھا؟ لیکن انہوں نے آداب بی لاکہ کہا۔ وہ ابھی باہر تھل رہے تھے۔ حکم ہو تو خونڈ کے بلا لائے؟“

فرمان: ”مجھے اُن سے ملنے کی سخت ضرورت ہے مگر جلدی نہیں۔ اس وقت میں جاتا ہوں۔“
 تھوڑی دیر کے بعد اُن کا۔ تم اُن سے کہدینا کہ میرا انتظار کریں۔“
 لیگانو: ”میں اُنہیں حضور ہی کی خدمت میں نہ بھیج دوں؟“
 فرمان: ”نہیں میں اُن سے بی ادبی نہیں کر سکتا۔ میری تربیت میں ہیں تو کیا ہوا؟
 ہیں تو میرے آقا اور آقا زادے؟ میں خود تھوڑی دیر میں آجاؤں گا۔“ یہ کہہ کے
 وزیر چلا گیا۔ اُس کے جاتے ہی لیگانو نے باہر کی طرف سے ضیاء کے کمرے میں جا کے
 اُسے خبر کی۔ الفاٹو فوراً اپنے کمرے میں آیا۔ اور لیگانو نے وزیر کے آنے کی کیفیت
 بیان کی۔

اب الفاٹو میں وہ اگلا طفلانہ مزاجی کا جوش متانت سے بدل گیا تھا۔ اور ضیاء
 کے چہرے پر بھی وہ بچپن کی سادگی اور بھولے پن کی بے تکلفی شرم نہ چھوٹ گئی تھی۔
 لگی تھی۔ مگر باوجود اس قدر قی حجاب کے دونوں ایک دوسرے کے سامنے
 کھلے ہوئے اور صاف تھے۔ ان دونوں عشق بازوں میں اگر نئی نئی ملاقات
 ہوئی ہوتی تو دونوں میں خود داری ہوتی۔ متانت ہوتی۔ ایک طرف سنبھلا ہوا
 تہذیب کا شوق ہوتا اور دوسری طرف حجاب کے پردے میں چھپی ہوئی لگاؤ
 اور دلبری ہوتی۔ ملنا ٹک ٹک کے ہوتا۔ اور زیارت و دیدار کے موقع پر
 شوق کو تیز کر کے اور دل کی لگی کو دھونک دھونک کے دیے جاتے۔ لیکن یہاں
 دونوں سینوں میں سادگی اور بچپن کی محبت نے ایسی گہری جگہ پکڑ لی تھی۔ اور
 دونوں دلوں کی حالت طفلی کی سادگی نے اس طرح ایک دوسرے کے آگے
 کھول کے رکھ دی تھی کہ باوجود رشتہ بپ کا زمانہ آنے اور دلوں میں کشش کے
 خطرناک جذبات کے پیدا ہو جانے کے وہی بے تکلفی تھی اور وہی سیدھی
 سادی خالص دے رہا تھا۔ نہ ناز برداری تھی نہ ناز آفرینی۔ نہ رکاوٹ
 تھی نہ لگاؤ۔ ایک کا دل دوسرے پر آئینہ تھا۔ دونوں در و دیوار پر آہ کرنے
 کے ساتھ دوسرے کے دل پر تسلی کے لیے ہاتھ رکھتے تھے۔ اور مصلحت و ضرورت
 کے لاکھ خلاف ملاقات اور ہر وقت کے میل جول سے باز نہ آتے۔
 لیگانو سے وہ سن کے کہ وزیر فرمان آیا اور میں نہ ملا الفاٹو کو بڑی

مراست ہوئی۔ دل میں کہا، واقعی ہم دونوں بڑے بے احتیاط ہیں۔ کم سے کم دن کو تو ہمیں جدا اور اپنے کم دن میں رہنا چاہئے مگر آہ! دل نہیں مانتا۔ نہ میرا دل مانتا ہے اور نہ ضیا کا۔ ہم دونوں کی عجیب حالت ہے۔ اگر میں مصلحت کا خیال کر کے نہ کرتا ہوں تو وہ زبردستی بکاتی ہے۔ اگر وہ کبھی انجام کہ سوچ کر نہ کرتی ہے تو میں زبردستی جا پہنچتا ہوں۔ میں آتش شوق پر پانی ڈالتا ہوں تو وہ پھوٹتا ہے پھونک کے بھڑکا دیتی ہے۔ وہ اس آگ کو بجھانا چاہتی ہے تو میں دھونک دیتا ہوں۔ خیر۔ اب اسی میں مصلحت ہے کہ میں ان کا دن کھانا اچھوڑ دوں۔ اور فقط رات کو چند گھنٹے میٹھ کے چلا آیا کروں۔“

اسی سوچ میں تھا کہ وزیر فرزان آگیا۔ آہٹ پاتے ہی الفانسو تعظیم کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ وزیر دوڑ کے آداب شاہی بجالایا۔ اور کہا، آپ آقا ہیں میں نوکر۔ میری تعظیم کے لیے آپ نہ اٹھا کریں۔“

الفانسو، میں آپ کو باپ کی جگہ سمجھتا ہوں۔ دنیا میں میرے مربی اور سرپرست جو کچھ ہیں آپ ہیں۔ آپ ہی کی شفقت نے مجھے انسان بنایا۔ اور اس قابل کیا کہ اپنا نیک و بد سمجھوں۔ آپ کی عنایت نہ ہوتی تو شاید میں اب تک زندہ نہ ہوتا۔ میں ناشکر انہیں ہوں۔ زندگی بھر میرا فرض رہے گا کہ آپ کا ادب کر دوں۔ اور آپ کے حکم سے باہر نہ ہوں۔“

فرزان، آپ کی یہ سعادت مندی دیکھ دیکھ کے میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ اور مجھے قوی امید ہے کہ آئندہ صاحب تاج و تخت آپ ہی ہوں گے۔ شاید اسی خیال سے آپ کے چچا بادشاہ مہر جان اور آپ کی چھوٹی بوری ان نے آپ کو بلایا ہے۔ کل میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار رہیے گا۔ اور وہاں دونوں کے سامنے ایسے ادب و شائستگی سے جائے۔ اور اس طرح ادب و اخلاق سے باتیں کیجیے کہ انھیں یقین آجائے کہ میں ان کا ہونا میں جس تہذیب و دانائی اور جیسی فراست و قابلیت کی ضرورت ہے آپ میں موجود ہے۔“

الفانسو، آپ کے حکم کی تعمیل میں مجھ عند نہیں ہے۔ ورنہ آپ جان سکتے ہیں کہ اپنے باپ کے قاتلوں سے میں صفا ملے اور شگفتگی میں نہیں مل سکتا۔“

فرمان: "یہ آپ کی ناجزبہ کاری ہے۔ سلطنت و مکرانی اور رواج و تحت کے لیے ہر ملک میں ایسے واقعات اکثر پیش آیا کرتے ہیں۔ اور مصلحت و ضرورت نے ہمیشہ بڑے بڑے صاحب عقل تاجداروں کو اس کا خیال بھلا دیا ہے۔ تحت نشینی کی تابلیت کا تقاضا یہی ہے کہ آپ اُن گزشتہ واقعات کو دل سے نکال ڈالیں۔ اور موجودہ فرمان روا اور اُس کی صاحب ہوش بہن سے اُسی طرح ملین جس طرح ایک دلی عہد کو اپنے مورث سے ملنا چاہیے۔"

میں تک باتیں مولیٰ یقین کہ ایوان شہیادہ سے ایک سوار گھرایا اور گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا آیا۔ اور وزیر کے سامنے آکر عرض کیا: "جہاں پناہ کی طبیعت کا ایک ناساز ہو گئی۔ فاج گرا ہے جس حرکت مفقود ہے۔ فقط زبان سے کچھ بگڑے ہوئے لفظ نکل جاتے ہیں۔ اور رگ رگ کے دو ایک باتیں کر لیتے ہیں۔ اُنہوں نے گرتے ہی آپ کو یاد کیا اور فوراً حاضر ہونے کا حکم ہے۔"

یہ خبر سارے قصر میں شہور ہو گئی۔ اور جس نے سنا وہ اس ہو گیا۔ اس لیے کہ اُن دنوں کسی بادشاہ کا سخت مرض میں مبتلا ہونا شہر اور آبادی کے لیے نہایت ہی خطرناک تصور کیا جاتا تھا۔ ایسے اوقات میں اکثر شہرٹ جایا کرتے۔ اور قتل و غارت کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ وزیر فرمان روا گھبرا کے ایوان شاہی میں گیا۔

اُس کے جاتے ہی الافانسو کے دل میں آئی کہ وزیر کی ان باتوں اور بادشاہ کے ناگہان بیمار پڑ جانے کو پیار ہی ضیا سے جا کے بیان کرے۔ مگر وزیر کے آنے سے پہلے جو خیالات اُس کے دل میں گزرے تھے اُن کا اثر ابھی تک باقی تھا۔ ڈرا سوچا کہ آپ ہی آپ کتنے لگا رہے ہیں۔ اب میں رات ہی کو ضیا سے ملوں گا۔ دن کو اُس کے پاس جانا مصلحت کے خلاف ہے۔ اور اپنے کمرے سے باہر نکل کے ہیندر کے کنارے بیٹھنے لگا۔

ساتوان باب

بیان وفا

یہ دن افسانہ نے دل پر جبر کر کے بڑی مشکل سے کاٹا۔ دوسرے صبح
 اُس کے لیے فجر کا ایک نہایت ہی ناقابل برداشت زمانہ تھا۔ کوئی شب فراق کو
 تار سے گن گن کے اور ترب ترب کے کاٹتا ہے۔ اُس نے گھڑیاں گن گن کے
 اور آتش فراق کے کلخن پر لوٹ لوٹ کے یہ قیامت کا دن کاٹا۔ خدا خدا کر کے
 شام پہنچی۔ تار سے نکلے۔ چراغ روشن ہوئے۔ اور بادشاہ کی سخت بیماری کے
 اندیشے سے سرشام ہی سناٹا ہو گیا۔ افسانہ نے اب اپنا مقررہ زمانہ فراق ختم
 کر کے لیکا نو کو سامنے بلایا اور کنار میں ضیا کے کمرے میں جاتا ہوں۔ تم آج رات
 کو جاگتے رہنا۔ اور اگر دیر آئیں یا اور کوئی ضرورت پیش آئے تو مجھے فوراً خبر
 کرنا۔ یہ کہہ کے اُس نے خفی دروازہ کھول کے تہ خانہ کی رادلی۔ ضیا کے کمرے
 میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ معشوقہ نازنین کے پھول سے رخساروں پر آنسو
 جاری ہیں۔ اور مار یہ محبت سے اُنھیں پونچھ پونچھ کر کتلی دے رہی ہے۔
 یہ جگر خراش منظر دیکھتے ہی بھوچکا رہ گیا۔ اور نہایت ہی اضطراب کے ساتھ مایہ
 سے پوچھا کیا ہوا کیا؟ وزیر فرمان نے کچھ کہا؟ یا کسی اور سے کچھ گستاخی ہوئی؟
 آخر ماجرا کیا ہے؟ جلدی کو۔ یہ حالت دیکھ کے میرا کلیجہ شق ہوا جاتا ہے۔
 مار یہ جو کچھ کیا ہے آپ نے کیا ہے۔

افسانہ۔ (حیرت سے) میں نے! آخر مجھے اپنا تصور بھی تو معلوم ہو؟
 مار یہ آپ ہی نے ہماری بی بی کو ہر گھڑی آ کے ایسا کر دیا کہ اب آپ کے
 بغیر ایک گھڑی کا گنا بھی قیامت ہو جاتا ہے۔ آج ایسے بھولے کہ دن میرا خبر
 نہ لی۔ آپ ہی بتائیے کہ روز تو آپ دن بھر کون کے پیس چکر لگا یا کرتے تھے یا
 آج دن بھر اُنھیں حیران پریشان رکھ کے اس وقت آئے ہیں! بھلا یہ آپ کو
 مناسب تھا؟ ان کے دل کی نزاکت ہی کا خیال کیا ہوتا! افسانہ
 افسانہ۔ "بہن! شکایت ہے؟ بے شک میرا تصور جو مزیدای جائے اُس کا

سزاوار ہوں۔ اور اس سے بڑی سزا کیا ہو سکتی ہو کہ اپنی جان سے زیادہ پیاری
ضیا کو روکتے اور آنسو بہاتے دیکھ رہا ہوں۔ لیکن ایسی سخت سزا دینے سے
پہلے میرے نہ آنے کا سبب بھی تو سن لو۔ تمہارے ابا جان میرے وہاں آئے
اور بین بیان تھا۔ لیگا تو بھلائے گیا۔ جس پر مجھے بڑی اندامت ہوئی۔ سلطان
گیا تو معلوم ہوا کہ وہ تھوڑی دیر میں آنے کو کہہ گئے ہیں۔ اُن کا انتظار کرتا
رہا۔ آخر وہ آئے۔ اور کہا کہ کل تمہیں میرے ساتھ دربار شاہی میں جانا
ہو گا۔ تیار رہ کر رہو۔ اور غالباً اس لیے بلائے گئے ہو کہ تم کو وہ اپنا
دلی عہد قرار دینے والے تھے۔ مگر ناگہان خبر آئی کہ بادشاہ سخت بیمار ہو گئے۔ اور
وہ گھبرا کے وہاں دوڑے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد میں نے اُنے کا
ارادہ کیا۔ مگر دل میں آئی کہ اب دن کو بار بار بیان آنے میں ان کی اور
میری دونوں کی بدنامی کا اندیشہ ہے۔ یہ سوچ کے ارادہ کر لیا کہ اب رات
ہی کو ملا کر دن کا۔ اگرچہ دل کسی طرح نہ اٹتا تھا۔ کسی بات میں نہ لگتا تھا۔ مگر دل
پر جبر کر کے نہایت ہی تکلیف و بد مزگی سے میں نے دن ختم کیا۔ اور شام ہوتے
ہی حاضر ہو گیا۔

منہا۔ وہ تو میں پہلے ہی سن چکی تھی کہ شاہزادوں کی محبت کا اعتبار نہیں۔ اپنا
تحقیق دلی عہد کا نشہ تھا۔ کسی کا خیال آنے کی کیا وجہ؟ وہ محبت و الفت
وہ راز و نیاز کی باتیں۔ اور وہ رات دن کی صحبتیں سب بچپن کے کیل تھے
جو بچپن ہی کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ اصل میں یہ میری ہی بے وفائی تھی جو دل کو
یوں ہاتھ سے دیدیا۔ اور یہ نہ سوچی کہ یہ سب باتیں اس تعلیم و تربیت اور کسب
کے ساتھ ہیں۔ تم کو جب ہوش آئے گا۔ اپنی حالت و حیثیت پر غور کرو گے۔
اور سمجھو گے کہ میں تاج و تخت کا وارث ہونے والا ہوں۔ پھر کوئی شاہی
خاندان کی لڑکی کوئی مہر و شادی میری اپنے لیے ڈھونڈھو گے۔ اور پروا
بھی نہ ہوگی کہ کبھی کسی سے کبھی محبت تھی؟

الغاسو۔ (سخت حیرت و استعجاب سے) یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں جو تم پر جان و
کوتیار ہوں۔ اُس کی محبت اور دوستی کو تم ایسا خیال کرتی ہو؟ مجھے سخت و تاج

کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ مجھے تو بس اکیلی تم چاہیے ہو۔ ایسے سوخت و آج
تم پر قربان کر دوں گا اور تمہیں اپنے ہاتھ سے نہ جانے دوں گا۔

ضیاؑ یہ فقط نہ بانی جمع خرچ ہے۔ آج اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ شاید بادشاہ پر
وہی عہد سحر کر کے پھر اس کے بعد بادشاہ کی بیماری کی پیرستی۔ پہل تھے ہی میں
مزاج بدل گیا۔ اور صرف اتنا سن لینے کا یہ اثر ہوا کہ دل بھر ادھر کا رخ نہ کیا۔ جب
تخت پر بیٹھ گئے تو میری یاد کیوں آنے لگی تھی؟

الفانسوؑ پیاری ضیا! یہ کہو۔ اس زخمی دل میں اور سننے زخم نہ ڈالو۔ میں ترج
کہتا ہوں کہ بغیر تمہارے میری زندگی نہیں ہو سکتی۔ ہماری یہ محبت والفت ایسی
نہیں ہے کہ مرتے دم تک کبھی کم ہو جائے۔ اول تو مجھے سلطنت سننے کی امید ہی نہیں
ظالم پھوپھی بادشاہ کی آنکھ بند ہونے سے پہلے ہی میری زندگی کا فیصلہ کر دی گئی۔
اور اگر مجھے بھی گیا تو بڑے بھائی کے ہوتے مجھے کون پوچھے گا؟ اس پر بھی اگر سلطنت
مل گئی تو یقین جانو کہ میرے برابر تخت پر بیٹھنے والی عالم برہنہ مکہ تم ہی ہو گئی اور تمہارے
سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔

ضیاؑ بس زیادہ دل نہ دکھاؤ۔ تمہارا آج کا رنگ دیکھ کے دل ٹوٹ گیا۔ اگرچہ میں
مجھیں دل دے گئے اب اس قابل نہیں رہی ہوں کہ کسی آدمی کو اس دل میں جگہ دوں
مگر اسی محبت کے جوش سے جو مجھے تمہارے ساتھ ہو میں تمہاری بڑائی نہیں جانتی
رات دن میں دہا کر رہی ہوں اور کروں گی کہ میرا چاہے جو حال ہو تم خوش رہو۔ تمہارا
آرزو میں پوری ہوں۔ اور کوئی خوبصورت شاہزادی تمہاری مکہ ہو۔

الفانسوؑ (روک کے اور بات کاٹ کے) خدا کے لیے یہ نہ کہو۔ میرے لیے یہ دعا
نہیں گالی ہے۔ اس کی میں تاب نہیں لاسکتا۔ شاہزادی ہو یا شہنشاہزادی جس دل میں
تمہاری صورت بسی ہوئی ہو اُس میں تمہارے سوا کسی کو جگہ نہیں مل سکتی۔

ضیاؑ میں نے تو جب شاہزادوں کا یہی جال بنا جو خوبصورت لڑکیاں مل جائے اُسکے
پچا سننے کے لیے پھسلانے اور محبت جتانے۔ سہجہ میں مگر دل میں خاک ہی اڑتی ہوگی
الفانسوؑ ضیا! پیاری ضیا! میری آرزو تو یہ ہے کہ میری تمہارا دل ہو میری سچی محبت
کو یوں خاک میں نہ مٹاؤ۔ اتنی بات کہ وہ رسم ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور بے کلانی ہو جائے۔

سے تم کو میرا ہی اندازہ ہوا ہے۔“
ضیا خیرین مانے لیتی ہوں کہ تم کو دل سے محبت ہے۔ اور مجھے چاہتے ہو مگر
مجھے اپنی قسمت سے ایسی امید ہی نہیں کہ عقلیہ کی ملکہ بنوں۔ مجھے تو کچھ ایسے غصے
کے آثار دکھائی دیتے ہیں اور ایسی ہی بد شکوئیاں ہوتی ہیں کہ تم سے بڑا ہو
کی بالکل امید نہیں باقی رہی۔ بس بس جاؤ۔ اپنے لیے اپنے ہی رشتہ اور درجہ
کی کوئی شہزادی ڈھونڈ لو۔ اور مجھے میری حالت میں چھوڑ دو۔ میں اس رتبہ اور
عزت کے قابل نہیں ہوں۔“

الفاسو: ”آہ! منیا۔ اپنے عاشق و لدا دہ پر ایسا ظلم؟“

ضیا: ”خود بخود ہی صحت بھی اسی میں ہے کہ کسی زبردست بادشاہ کی بیوی کو اپنی
دو وطن بناؤ۔ میری وجہ سے تمہاری عزت اور تمہارے مرتبہ میں فرق آجائے گا۔“
الفاسو: ”اگر عزت۔ آبرو۔ رتبہ۔ دولت۔ سلطنت اور دنیا کی اور تمام اچھی چیزیں
ضیا سے مل رہے ہیں تو میں لے سکتی ہوں تو مجھے ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔
تمہیں اپنے آغوش شوق میں لون کا اور سب سے دست بردار ہو جاؤں گا۔“
ضیا: ”میں نے مانا کہ اس وقت تمہارے دل میں یہی ہو۔ اور میری محبت کا پیچہ دل
میں سے دم بھر رہے ہو۔ لیکن جب تخت پر بیٹھو گے۔ تاج شاہی سر پر رکھو گے۔ درخت
و امرا آگے سے زین بوس ہوں گے۔ سامی دنیا اپنے زیر فرمان اور زمانہ
اپنا درمنا خریدہ غلام نظر آئے گا۔ اور تجربہ کار و زرا و شیران دولت آگے مشورہ
دیں گے کہ حضور فلان شاہزادی کے لیے پیام دیں۔ اور فلان سلطنت سے رشتہ
پیدا کریں۔ تو خواہ مخواہ وہی کرو گے جو سب کی رائے ہوگی۔ اس لیے الفاسو
اس وقت کے چھوڑنے سے لاکھ درجہ اچھا ہو کہ آج ہی چھوڑ دو۔ اور مجھ کو کہ
وزیر کی بیٹی جو میرے بچپن کا کھلونا تھی۔ میری ہم رتبہ ہے اور میری ملکہ
بننے کے قابل ہے۔“

الفاسو: ”ضیا! تمہیں بیٹھنے دینا ہو گیا؟ کیونکہ میری جان کی دشمن ہوئی ہو؟“
میرا دل اس قابل ہی نہیں رہا کہ تمہارے خلاف کسی وزیر و مشیر کی زبان سے
کوئی لفظ منوں۔ کیا کروں اور کیونکر کہوں کہ تمہیں میرا اعتبار نہ کرے؟ چچا میں

خدا کی خداداد مسیح کی کنواری مان کی اور سارے دلیوں کی قسم کھا کے کہتا ہوں
کہ اگر تخت پر بیٹھا تو جو پہلا کام کروں گا یہ ہوگا کہ تھین عورت کے ساتھ دربار میں
ہوؤں گا۔ باقاعدہ طریقہ کے ساتھ تم کو اپنی ملکہ بناؤں گا۔ اور سردار سارے
اُمرا کے سر تمہارے آگے جھکوا دوں گا۔ اب بھی یقین نہیں آتا تو میں یہ اقرار کرتے
ہوں کہ سارے زمانہ ایک طرف ہو مگر میں تاج و تخت کو نہ قبول کروں گا
اور تمہارا اظہارِ حود کے کہیں نہ جاؤں گا۔

یہ کہہ کے الفا سونو نے بڑھ کے ضیا کے آنسو پونچھے۔ اُسے گلے سے لگایا۔ اور
کہا "آج میرے غیر حاضر رہنے ہی سے اگر تمہارے دل میں یہ باتیں پیدا ہوئیں تو
وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے ہی پاس بیٹھا ہوں گا۔ اور کہیں نہ جاؤں گا۔ اس میں
چاہے وزیرِ فرمانِ ناراض ہوں یا دنیا بد نام کرے مگر میرا قدم یہاں سے نہ
ہٹے گا۔"

ضیا "میں یہ نہیں کہتی کہ تم کہیں جاؤ ہی نہیں۔ مگر خاص آج کے دن ولی عہدی
کا حزوہ سنتے ہی تمہارے بے پروا ہو جانے سے میرے دل میں یہ خیال گزرا۔
اور اب تم نے قسم کھائی ہے تو مجھے تھوڑا بہت اطمینان ہو گیا۔ خدا کرے تم اپنے
اس قول کو بنا ہو۔ اور ہمیشہ یاد رکھو۔ میں اپنے دل سے مجبور ہوں۔ اور تم جانتے
ہو کہ عورت کی جیسی حالت نازک ہوتی ہے ویسا ہی اُس کا دل بھی نازک ہوتا ہے۔
تم نے بیشک مجھے دل دیا۔ مگر مردانہ ضبط و تحمل سے کام لے کے تم اس دل کو
مجھ سے چھین بھی لے سکتے ہو اور تمہارے اختیار میں ہے کہ یہ دل مجھ سے لے کے
کسی اور کو دیدو۔ مگر عورت یہ نہیں کر سکتی۔ وہ جس کی ہوئی اُس کی ہوئی۔
میرے بس کی یہ بات نہیں ہے کہ اب دل دینے کے بعد تم سے اُسے واپس لے لوں۔
اس کے اندر تمہاری صورت آکر گئی ہے۔ جو کسی طرح مٹائے نہیں مٹ سکتی۔"
الفا سونو "اگر عورت اور مرد کے دل کا یہی امتیاز ہے تو میں سچ کہتا ہوں کہ عشق
کے معاملہ میں میرا نرم دل مرد کا نہیں عورت کا ہے۔ ہرگز میرے امکان میں
نہیں کہ تمہاری پیاری تصویر کو اُس پر سے مٹا سکوں۔ یہ دل تمہارا ہو چکا اور
یقین جانو کہ اب کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔"

ان باتوں سے ضیا کے دل کو تسکین ہوئی۔ پھر وہی ہنسی خوشی کی باتیں اور
لطف و محبت کی داستانیں چھڑ گئیں۔ اور آدھی رات تک اُس کے پاس ٹھہر کے اور
اُسے وہی پہلی سی شگفتہ مزاج معشوقہ بنا کے الفاٹو اپنے کمرے میں آیا۔ اور سو رہا۔

آٹھواں باب

دربار تخت نشینی

دوسری صبح کو آفتاب جاہ و جلال اور شان و شوکت سے نکلا ہے۔ اُس کی روشنی
نے سمندر اور زمین دونوں پر زری کا فرش بچھا دیا ہے۔ مطلع خوب صاف ہے۔ مگر
پُر مو اور اُس کے قریب جو زمین سناتا ہے۔ ہر طرف لوگ بادشاہ کی خیریت دریافت کرتے
پھرتے ہیں۔ مگر کسی سے اطمینان بخش جواب نہیں ملتا۔ الفاٹو کو اس وقت کی فضا کچھ ایسی
ابھی نظر آئی کہ اپنے کمرے سے محل کے سمندر کے کنارے ٹہلنے لگا۔ عالم پر عجب بے نظیر
آئی۔ آسمان کے عکس نے بحر و وح کے نیلے پانی کو اور نیلا بنا دیا تھا۔ اور اُس پر آفتاب
نے زرا افشانی کی تھی۔ اپنی موجوں نے ساری سطح آب پر طلائی شہر بنا دیا تھا۔ خوشامی
آفتاب تک پھیلا اور تھرک ہونے کی وجہ سے جگمگا نظر آتا تھا۔

ناگمان اُس نے دیکھا کہ قصر کے دوسرے سرے یعنی ضیا کے کمرے سے وزیر
فرمان درباری لباس پہنے نکلا۔ اور اُس کی طرف آ رہا ہے۔ کئی اور اُمرا اور سردار
فوج اُس کے ساتھ ہیں۔ اور خود شاہزادی ضیا اور اُس کی دایہ ماریہ بھی اُس کے
پیچھے پیچھے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی دل میں سہم گیا کہ معلوم ہوتا ہے وزیر کو مرے اور ضیا کے
تعلقات محبت اور روزانہ آمد و رفت کی خبر ہو گئی۔ گھر کے سوچنے لگا کہ اگر اُس نے
پوچھا تو کیا جواب دوں گا؟ اتنے میں وزیر نے قریب آ کے حسب معمول شاہی آداب
سے سلام کیا۔ دعاوی اور ہاتھ جوڑ کے کہا "حضرت اندر تشریف لے چلین۔ مجھے ایک
منافیت ہی ضروری امر عرض کرنا ہے۔"

الفاٹو۔ (ناگواری کی وضع سے) "میں آپ کے حکم کے مطابق اندر چلتا ہوں۔ مگر اتنا
عرض کرنے کی اجازت دیجیے کہ آپ کو میں اپنے ایک چلبے سمجھتا ہوں۔ اور بیٹوں

کی طرح آپ کے گھر میں رہا ہوں۔ ایسے آداب اور تعظیمی الفاظ آپ کی زبان سے
 سن کے میرے دل کو صدمہ ہوتا ہے۔ اور بڑی شرم معلوم ہوتی ہے۔
 فرنان: خیر اس بارے میں میں معافی مانگ لوں گا۔ مگر حضور اندر تشریف لے چکے
 افسانہ نے اُس کے حکم کی نہایت خاموشی اور گہرا ہٹ کے ساتھ تعمیل کی
 اور اپنے اُس بڑے کمرے میں لایا جو ملاقاتیوں سے ملنے بیٹنے کا تھا۔ فرنان نے دیگر
 اُمرا کو باہر ہی روک دیا۔ اور خود مع اپنی بیٹی ضیا اور مادیرہ کے اندر داخل
 ہوا۔ افسانہ اب تک کھڑا ہوا تھا کہ وزیر آ کے بیٹھ رہے تو بیٹھوں۔ مگر وزیر فرنان نے
 آتے ہی کہا: آپ بیٹھ جائیں۔

افانسو: پہلے آپ بیٹھتے تو میں بیٹھوں گا۔
 فرنان: (دست بستہ) مہین آپ ہی بیٹھیں۔ افسانہ اس حد سے گزرے ہوئے
 غیر معمولی اخلاق کو تانا اور کسی سخت باز پرس کا مقدمہ سمجھا مگر مجال انکار نہ پا کے
 بیٹھ گیا۔

اب فرنان نے سامنے دست بستہ کمرے ہو کے اور زمین چوم کے کہا: میں
 ایک افسوس اور رنج و غم کی خبر سنائے کہ حاضر ہوا ہوں مگر اُس کے ساتھ ہی حضور کے
 لیے ایک بہت ہی اچھا مژدہ بھی ہے۔ آپ کے چچا شاہ تہر جان نے رات کو سقا خیت
 کیا۔ اور حضور کے لیے دلی عہدی کی وصیت کر گئے ہیں۔ لہذا اب اس گھڑی سے
 حضور ہی بادشاہ جہان پناہ جزیرہ سقلیہ کے تاجدار اور ہمارے جان و مال کے
 مالک ہیں۔ یہ کہہ کے اُس نے جوش و خروش سے نعرہ بلند کیا کہ: بادشاہ افسانہ
 اور ہمارے نوجوان تاجدار کا اقبال بلند! ساتھ ہی اُن تمام اُمراء نے جو باہر کھڑے
 تھے زور و شور سے یہی نعرہ لگایا۔ اور مہا کباد کا غلغلہ کی مین بڑھ کے پہاڑوں سے
 لگرایا تو سمندر کی لہروں پر سوار ہو کے افقِ فلک تک دوڑ گیا۔

افانسو اپنی حالت و حیثیت کے اس فوری انقلاب کو دیکھ کے گہرا سا گیا۔ اور جوش
 مسرت سے گنگ تھا کہ وزیر فرنان نے پھر زمین بوس ہو کے ادب سے عرض کیا: جہان
 پناہ! شب بھر میں نے اس خبر کو مخفی رکھا مگر صبح ہوتے ہی لوگوں کو خبر ہو گئی جتنا چہ قصر
 میں تمام اُمراء سلطنت اور ہمارے ان فوج جمع ہیں اور منظر ہیں کہ حضور سریشہ یاری

پر رونق افروز ہوں تو آداب بجالا کے حسب درجہ ندرین پیش کریں۔ بس اب حضور شاہی گھوڑے پر سوار ہو کے وہاں تشریف لے چلیں۔ اور اپنی رعایا کو اپنا جمال جہان آرا دکھائیں۔ گھوڑا منع جلوس کے اس طرف تیار ہے۔“

الفاظ سن کر آپ کی زبان سے یہ مژدہ سُن کے خوش ہوا۔ مگر اب وہاں شہ تاج و تخت ہونے کے بعد بھی آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ کو اپنے والد کی جگہ سمجھوں گا۔ اور ہمیشہ باپ ہی کے لفظ سے آپ کی طرف خطاب کیا کروں گا۔ اس کے علاوہ مجھے یہ کہنا سہتہ کہ آپ کے نیک مشورہ و ن اور آپ کی سچی خیر خواہیوں اور خوش تدبیریوں کا جس قدر مجھے تجربہ ہے کسی کو نہ ہوگا۔ لہذا میرے زمانے میں بھی وزیر اعظم اور دارالمہام سلطنت آپ ہی رہیں گے۔“

فرمان: ”(زمین بوس ہو کے اور دست بستہ)“ یہ حضور کی قدر دانی و ذرہ نوازی ہے۔“

الفاظ سن کر آپ چون میری التجا نہیں سنتے تو میں آپ کو حکم دیتا ہوں کہ آئندہ میری طرف حضور اور سرکار اور جہان پناہ اور اس قسم کے دیگر الفاظ سے آپ نہ خطاب کیا کریں۔“

فرمان: ”جو حکم ہوگا بجالاؤں گا۔“

الفاظ سن کر آپ ایک اور ضروری بات سُن لیجیے۔ آپ نے مجھے پال کے بڑا کیا اور اس درجہ کو پہنچا دیا۔ آج وہ دن ہے کہ آپ اپنے حقوق تربیت ادا کر چکے اور میں آپ کی سرپا شفقت حکومت سے نکل کے فرمان روا سنے صقلیہ بنتا ہوں۔ اگرچہ اب بہ ظاہر میں حاکم ہوں گا اور آپ حکومت ہوں گے لیکن یقین جانئے کہ آپ کو حقیقی حکومت مجھ پر آج تک نہ ہی ہے زندگی بھر یہ قرار رہی گی۔ اور میں کبھی آپ کی حکومت سے باہر نہ ہوں گا۔“

اب اُس نے دنیا کی طرف مڑ کر کہا: ”ضیاء تم اس گزشتہ زندگی میں میری نہیں دیکھیں رہی ہو۔ اور محبت و الفت نے ہم دونوں کے دلوں کو ایک ہی لڑی میں گوندھ دیا ہے۔ ہماری زبانوں نے ہماری نگاہوں نے اور ہمارے دلوں نے کیا دوسرے سے صد باعد و پیمان کیے ہیں۔ اور خدا جل نہ کیسی کسی امیدوں سے ہمارے

محبت میں دو بے ہوسے دل لبریز ہیں۔ تمھارے والد کو ہمارے دلون کے لگاؤ اور ہمارے اُن محبت کی خبر نہیں ہے۔ مگر اب مخفی رکھنے کا زمانہ گزر گیا اور وقت آ گیا کہ محبت کے مقررہ و مروجہ رسوم کے ساتھ ہم ایک دوسرے سے وابستہ ہو جائیں۔ یہ کلمات سنتے ہی وزیر حیرت زدہ ہو گیا۔ چہرہ کہہ رہا تھا کہ اُسے ایک ایسا راز معلوم ہوا جس کے لیے وہ تیار نہ تھا۔ اور جو باذی النظر میں اُسے ناگوار گزرتا تھا۔ مگر ضیا کا گورا چہرہ خوشی کے جوش سے چمک اٹھا۔ اور اُس چمک میں نہ است او شرم نے اپنی سرخی ملا دی۔ تاہم اُس نے زبان کو بجز اپنے قابو میں لاکے الفانوس کا شکریہ ادا کیا۔ اور نظر بھی کر لی۔

اب الفانوس نے میر پر سے جو قریب ہی تھی ایک کاغذ کا ٹکڑا اٹھالیا۔ میر اپنی مہر کی انگلی اٹھکی سے اُتار کے اُس پر مدھلی اور ہاتھ سے ضیا کی طرف بڑھا کے کہا تو یہ کاغذ اور مہر موجود ہے۔ میری طرف سے جو اقرار وعدہ یا عہد دیا تھا چاہو لکھ کے اُس پر میری مہر کر لو۔ تمھیں میں پورا اختیار دیتا ہوں۔ اور وعدہ کرتا ہوں کہ تم میری طرف سے جو شرطیں لکھ دو گی اُن کو نہ منگی بھرنے لگاؤ گا۔ ضیا کو اس پر اور نہ است ہوئی۔ شرمگین آنکھیں نیچے جھکا لیں۔ خوبصورت ہادم چہرہ زمین کی طرف جھک گیا۔ اور بغیر اس کے کہ چار آنکھیں کمرے بولی۔ میں آپ کی عنایت و محبت کی شکر گزار ہوں۔ آپ کی اس نظر کرم اور مرحمت و توجہ کو دل و جان سے اور بڑی خوشی سے قبول کرتی ہوں۔ مگر میرا معاملہ آبا جان کے ہاتھ میں ہے۔ وہی میرے آگے و مختار ہیں۔ اس لیے یہ کاغذ اور مہر انھیں کے ہاتھ میں دیجیے تاکہ جو مناسب سمجھیں لکھ دیں۔ یہ کہہ کر اُس نے کاغذ اور مہر کو الفانوس کے ہاتھ سے لے کے باپ کی طرف بڑھا دیا۔ وزیر فرمان نے دونوں چیزوں کو لے کے جیب میں رکھ لیا۔ اور کہا "اب حضور کو دربار میں تشریف لے چلنے کے لیے جلدی کرنی چاہیے۔"

الفانوس "ان اس تحریر کے بارے میں آپ کو آزادی ہے۔ اور کوئی جلدی نہیں۔ جو مناسب سمجھیں گا اطمینان سے بیٹھ کے لکھ بیٹھیے گا۔ یہ کہہ کے درباری بنیاد شاہی پہننے کے لیے لباس کے کمرے میں گیا۔ اور

وزیر فرمان سے کہا "آپ جل کے دربار کا انتظام کریں۔ میں ابھی حاضر ہوا ہوں۔"
فرمان ضیا کو اپنے ساتھ گاڑی پر بٹھا کے فوراً قصر شاہی کو روانہ ہوا۔ اور
جو لوگ باہر ٹھہرے ہوئے تھے انھیں وہاں روک دیا کہ بادشاہ کے ہمراہ رکنا
آئیں۔

تھوڑی دیر میں الفاشو نے باہر نکل کے شاہی جلیوس اور معززین شہر کے
ایک مختصر گروہ کے ساتھ پیرموکی راہ لی۔ اہل شہر اُس کی تخت نشینی مہنی کے بہت
ہی خوش تھے۔ جہر سے وہ گزرتا لوگ دیکھتے ہی مسرت کے نعرے لگاتے اور
"بادشاہ سلامت"، کا غلبہ بلند کرتے۔ اور وہ ہاتھ اور سر کے اشاروں سے
اُن کا شکریہ ادا کرتا جاتا تھا۔ تخت گاہ کے محل کے رواتر سے خلقت کا بہت
ہجوم تھا۔ جنھوں نے اُس کا سامنا ہوتے ہی مبارکباد اور دعاے دولت کا شور
مچایا۔ فوراً وزیر فرمان تمام آراکین سلطنت و تہذیب و آداب و سادہ و ستمداران فوج
استقبال کے لیے باہر آئے۔ اور سب مبارکباد کے نعرے بلند کرتے ہوئے اُسے اندر
لے گئے۔

اندر جا کے الفاشو نے دیکھا کہ تخت شاہی کے پاس ہی شہنشین کے چوتھے پرایک
ظہانی کرسی کے اوپر سلطانی بیٹھی ہوئی ہے۔ اور اُس کے پیچھے دوسری کرسی پر اُسکی بھوپھی
بوران ہے۔ سلطانی کا چہرہ انھوں کے غم میں غم آلود اور حسرت ناک تھا اور سیاہ
مانی لباس پہنے ہوئے تھی۔ مگر الفاشو کی صورت دیکھتی ہی اُس نے اپنا چہرہ انشائش
بنالیا۔ بڑھ کے اُس سے ہاتھ لایا۔ اور سیلی آنکھوں اور زور باداؤں سے لگاؤٹ
کرتے لگی۔ گویا الفاشو اُس کا اسی محبوب ہے۔ اور اُس سے زیادہ محبت اُسے کسی کے
ساتھ نہیں ہے۔ اُسکی ان بگڑاؤں کو وہ دل میں سمجھا۔ مگر اپنی طرف سے حیف سی
رکاوٹ بھی ظاہر ہونے کو بہت ہی خیال کر کے یہ ظاہر اُس سے کھل کے ملا۔ اور
جیسا میلان طبع سلطانہ نے اُسکی طرف ظاہر کیا تھا اُس سے زیادہ الفاشو نے اُس کی
طرف دکھا دیا۔ یہ دیکھ کے بوران مطمئن اور بہت ہی خوش ہوتی۔ اور سلطانہ نے
اُس کی بغل میں ہاتھ دسے کہ اُسے تخت شاہی تک پہنچایا۔ جس پر وزیر فرمان نے
ہاتھ بکڑ کے بٹھا دیا۔ ماہ سیانار میں جلیا اسے پاسبان کے ہاں ایک کمرہ پر انشائش

بیٹھی تھی اور سلطانی حرکتوں کو بھوسے پن کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ اب حاضرین نے بار بار جو سنہ بادشاہ کی تعظیم کے لیے کھڑے تھے اپنی اپنی کرسیوں پر خاموش بیٹھ گئے۔ اور ہمارے دربار میں ساٹا ہو گیا۔

وزیر فرزان سب کو موجود و منتظر اور دربار کو مکمل دیکھ کے اپنی کرسی پر بیٹھا اور تمام حاضرین کی طرف خطاب کر کے کہا: "اے امرا و سرداران عقلیہ! آپ کو معلوم ہو چکا کہ شاہ مہرجان جو ہم سب کے بادشاہ اور ہمارے مہربان فرمان روا تھے غریب رحمت ہوئے۔ جس کا ہم سب کو صدمہ ہے۔ انھوں نے وفات سے چند گھنٹہ پیش میرے اور کئی اور شخصوں میں بارگاہ کے سامنے اپنی جائیشینی کی بابت یہ وصیت نامہ لکھوایا تھا جو میرا ہاتھ میں ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ اپنے بعد میں اپنے بیٹے افانسو کو ولی عہد مقرر کرتا ہوں میرے بعد وہی تخت پر بیٹھے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ میری بھانجی سلطانیہ کے ساتھ شادی کر کے اُسے اپنی دوہن اور عقلیہ کی مکہ بنائے۔ لیکن اگر وہ اس شرط کے قبول کرنے سے انکار کرے تو بجائے اُس کے اُس کا بڑا بھائی دان را درق تخت نشین ہو اور اُس کے لیے بھی یہی شرط ہے کہ سلطانیہ کو اپنی بھانجی بی بنائے۔

یہ کہہ کے فرزان نے وہ وصیت نامہ جیسے کمال کے سب کے سامنے پیش کر دیا اور کہا: "ملاحظہ ہو۔ اور اس پر شاہ مرحوم کی مہربانی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ سنتے ہی افانسو کا جسم غصہ اور طیش سے کانپنے لگا۔ سلطانیہ سے شادی کرنے کے الفاظ اُس کے دل پر ایک کاری لگوا کر کی طرح پڑے جن سے دل و دماغ پریشان ہو گئے۔ اور ابرو پر پل آ گیا۔ کچھ کہنے ہی کو تھا مگر وزیر فرزان نے اس کا خیال بھی نہ کیا۔ اور سب حاضرین کی طرف دیکھ گئے کہا: "حضرات! ہمارے اعلیٰ حضرت شاہزادہ افانسو نے جیسے ہی یہ شہرہ سنی اسے بڑی خوشی سے منظور کیا۔ اور قابل اطمینان طریقہ سے وعدہ فرمایا کہ شاہزادی سلطانیہ کو اپنی دوہن بنا لیں گے۔"

حاضرین نے تو اس وقت جوش و خروش سے "بادشاہ سلامت!" کے نعرے بلند کرنا شروع کیے۔ مگر افانسو کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک حاکم تھا۔ ضبط و تحمل کی تاب نہ لے کر اس وقت دل میں وہ وزیر فرزان کا جانی دشمن تھا۔ اُس کی صورت سے نفرت تھی۔ اور مایہ غصہ کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ آخر دل کو قابو میں کر کے

وزیر فرزان سے کہا "اچھا اب وہ کاغذ بھی تو سنا دیجئے جو میں نے آپ کی صاحبزادی
ضیاء کے ہاتھ میں دیا تھا؟"

فرزان - (کمال جھٹکی سے) "وہ بھی حاضر ہے" یہ کہتے ہی اُس کاغذ کو جیب سے نکالا اور
ماضی کی دستخط کر کے کہا "اس وصیت نامہ کو ملاحظہ فرما کے ہمارے شاہ افانسونے یہ
تقریر لکھ کے مجھے دی ہے۔ اس میں حضور تحریر فرماتے ہیں کہ میں اپنے مرحوم چچا کی وصیت
کے مطابق نہایت ہی خوشی اور مسرت سے شاہزادی سلطانہ کے ساتھ شادی کر کے
کو موجود ہوں۔ اور وعدہ کرتا ہوں کہ وہی میری محبوبہ اور سب کی ملکہ محترمہ ہوں گی۔"
حاضرین دربار کی طرف خطاب کر کے اور اُس کاغذ کا رخ اُن کی طرف کر کے "ملاحظہ
ہو ہمارے بادشاہ جہان پناہ کی یہ ہر موجود ہے۔"

اب تو الفاٹو کے دل میں غصہ کی آگ اس شدت سے بھڑک رہی تھی کہ اندیشہ
تھا اُس کی کوئی چنگی باہر نہ نکل پڑے۔ جو سارے دربار کو جلا کے خاک کر دے۔ بظاہر
وہ فتنہ اور ہنگامے کے خوف سے اور وزیر فرزان کے دباؤ سے جو بچپن سے اُس پر
پڑا ہوا تھا خاموش بیٹھا رہا۔ اور دم نہ مارا۔ مگر دل کی حالت نہایت ہی نازک تھی
جو اختیار سے باہر ہوا جاتا تھا۔ لوگ خوشی کے فرے بلند کر رہے تھے اور وہ دل
میں کہہ رہا تھا کہ "وزیر فرزان نے مجھ سے دغا کیا۔ اور ایسی بات میری طرف سے مشہور کر دی
جو میری امکان میں نہیں جو میں نہ سلطانہ سے شادی کر سکتا ہوں اور نہ اپنی جان سے
زیادہ پیاری محبوبہ ضیاء کو چھوڑ سکتا ہوں۔" ایک دفعہ پھر جوش مخالفت نے زور کیا۔
اور قریب تھا کہ سب سے بیکار کے کہہ دے کہ میں سلطانہ کے ساتھ ہرگز شادی نہیں
کر سکتا۔ اور وزیر فرزان نے میری طرف سے جو کچھ کہا جو غلط اور بالکل بے بنیاد ہے۔"
مگر ساتھ ہی دل میں آئی کہ "زبان سے اس گھڑی ان الفاظ کے نکالنے کے منہ تاج
دعوت سے دست بردار ہونے کے ہیں۔" آخر سوچتے سوچتے یہ بات خیال میں آئی کہ
سلطانہ یا کسی کے ساتھ میری شادی بغیر پوپ کی منظوری کے نہیں ہو سکتی۔ جسکے حصول
کے لیے کم از کم چھ سات مہینہ کا زمانہ چاہیے۔ اس مدت میں میں تمام ارکان دولت
اور سرداران فوج کو اپنے موافق بنالوں گا۔ اور اس وقت سلطانہ کے ساتھ شادی کرنے
سے انکار کروں گا تو میرا کوئی بچہ نہ بگاڑ سکے گا۔ میں آج ہمارے عزیز عہد دن دُعا رکھ

کی خدمتوں اور فوج کی افسروں پر اپنے دوستوں اور اپنے بھروسہ کے لوگوں کو مقرر کرنا شروع کر دوں گا۔ اور جہ ہینے کے اندر ایسا کر دوں گا کہ میرا کوئی کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ ضیا کو سمجھا دوں گا کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے صرف زمانہ سازی کے لیے ہے۔ تاکہ سلطان دبی کے دربار میں اسکو غافل کر کے ساری زامایا اور تمام معزز لوگوں کو اپنے موافق بنالوں چند روز میں قوت پیدا کر کے مین تم سے شادی کر دوں گا۔ اُس وقت میرا کوئی کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔

ماہم اُسکے دل میں اسوقت عجیب بیقراری تھی۔ رہ رہ کے سینے میں کچھ ایسے مضطربانہ خیالات جوش مارتے تھے کہ دُرتا تھا کہین میری زبان سے کوئی ایسا لفظ نہ نکل جائے جو اس موقع و محل میں نامناسب و غیر موزوں ہو۔ چنانچہ اہل دربار کی تدرین لیتے ہی اُس نے برخاست کا حکم دیا۔ سب لوگ آداب بجالا کے رخصت ہو گئے۔ اور سلطانہ اور اُس کی ماں بوران بھی اٹھ کے چلی گئیں۔

نوان باب

پولیکل شادی

اب دربار کا ہال تمام لوگوں سے خالی ہے۔ ایک وزیرِ فرمان باقی ہے اور جو دارِ متعین دربار۔ افسانہ نے اُن سب کو بھی باہر جانے کا حکم دیا۔ اور اُن کے جاتے ہی جالاک وزیرِ فرمان کو اپنے پاس بلایا۔ اور سخت برہمی اور طیش سے کہنا: آپ نے خدا کی قسم مجھے دغا دی۔ کیا اپنی ان مفسدانہ تدبیروں سے آپ سمجھتے ہیں کہ مین سلطانہ سے شادی کر لوں گا؟ ہرگز نہیں۔ یہ قیامت تک نہ ہو گا۔ وہ لو کی جیسی ماں نے میرے باپ کو بیگناہ قتل کرایا۔ جو اتنا درجہ کی بزدلارہ نہ ہے اُسکے ساتھ مین شادی کروں غیر ممکن ہے۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی میری آنکھوں میں خون اُتر آتا ہے۔

وزیر دست بستہ سامنے کھڑے ہو کے ان کلمات جوش اور الفاظِ غیظ و غضب کو تحمل و خاموشی کے ساتھ سنا اور جب دیکھا کہ بادشاہ کی زبان اپنے دل کا بخار اچھی طرح نکال چکی ہے تو بولا: حضور ابھی بچے ہیں۔ اور اپنے نیک و بد سے ناواقف سلطانہ کے ساتھ شادی سے انکار کرنے کے معنی دوسرے الفاظ میں تاج و تخت سے دست

ہونے کے ہیں۔ اتنا کہتے ہی بغیر اس کے کہ افسانہ کی زبان سے جواب سننے کا انتظار کرے دوسری طرف بیک کے کسی اور ضروری کام میں مصروف ہو گیا۔

افسانو۔ یہ شخص کس قدر جالاک اور ہوشیار ہے! جانتا تھا کہ میرا جواب زیادہ سخت اور بھانک ہو گا۔ اس لیے اس کی نوبت ہی نہ آنے دی اور مال گیا پھر دل میں کہا اچھا اب مجھے بھی وہی اصول اختیار کرنا چاہیے جسے بغیر دنیا کسی کو چین نہیں لینے دیتی۔ میرا خیال تھا کہ راست بازی اور ایمان داری سے ہر کام کو انجام دے دوں گا۔ اور جانتا تھا کہ سازش اور مکاری سے بھاگوں گا۔ مگر دنیا تو مکار ہے۔ اور مکاری تو خوش رہتی ہے۔ وزیر فرزان مجھے مکار بناتا ہے تو میں بھی اس کے لیے تیار ہوں۔ اب میں سلطانہ سے بہت ہی کھل کے ذوق و شوق سے ملا کر دوں گا۔ اُسے اپنی محبت کا یقین دے دوں گا۔ اور اُسے بھپاروں ہی بھپاروں میں رکھ کے مکاسین اپنا اثر بڑھا لینے کے بعد اس طرح مکالمہ باہر کر دوں گا کہ وہ بھی یاد کرے گی۔

دربار کے بعد وہ قصر شاہی ہی میں رہا۔ اس لیے کہ امرا اور نوابوں کے بچے درپے آئے۔ وزیر اور عمدہ داران سلطنت سے ملنے اور مہمات سلطنت کی مصروفیت میں کئی دن تک اپنے پُرانے مکان یعنی وزیر کے قصر میں جانے کی اجازت نہیں ملی۔ شب و روز یہیں رہا۔ اور جتنی دفعہ بوران و سلطانہ ملنے کو میں بڑی گرجو شعی ملا۔ بوران کی حد سے زیادہ تعظیم کی۔ اور سلطانہ سے لگاؤ کی باتیں کیں۔ افسانہ عشق و محبت کیا۔ یہاں تک کہ تخت نشینی کے تیسرے ہی دن سلطانہ نے چند ناز و غمزے دکھا کے منہ تھو تھالیا۔ اور کہا "دو ہی دن میں تمہارے عشق سننے مجھے متیاب و بیقرار کر دیا ہے۔ آخر یہ فراق و جانگذازی کی پہاڑی سی گھڑیاں کب کٹ چکیں گی؟"

افسانو۔ کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔ افسانہ عشق و محبت کو بڑھاتا اور مضبوط کرتا ہے۔ خود میری یہ حالت ہے کہ جب تم سامنے نہیں ہو تین میری یہ پُر حسرت آنکھیں تھاری پیاری جادو بھری صورت کو ڈھونڈھا کرتی ہیں۔ جانتا ہوں کہ تمہارے سوا اور کوئی نازنین صقلیہ کی ملکہ نہیں ہو سکتی۔ مگر کچھ ایسی مجبوریاں ہیں کہ نہ میرا بس ہے اور نہ تمہارا۔ بغیر حضرت پادشہ مقدس کی منظوری کے ہماری تمہاری شادی ہو ہی نہیں سکتی۔

سلطانہ! اسے ہے! اس کا تو مہینوں انتظار کرنا پڑے گا۔ وہاں سے منظور ہی
چھ مہینے میں آئے تو جانو آج آئی۔ اور پھر اگر دشمنوں نے کسی قسم کی سازش کی یا
خود یوہ صاحب کی کوئی غرض یا ایسی ہوئی تو ایسے کام جان بوجھ کے برسوں کا
دیکھ جاتے ہیں۔ تم نے کسی کو وہاں شادی کی درخواست دے کے بھیجا بھی ہے؟
افانسو! ابھی تک تو سلطنت کے ملوئی کاموں سے دم لینے ہی کی فرصت نہیں ملتی۔
سلطانہ! تو کسی کو جلدی بھیجو۔ میں کب تک تمہارے دوسال کی حسرت میں تڑپا کر رہی؟
افانسو! تم سے زیادہ بیتاب و بیکار رہیں ہوں۔ لیکن اسکا اطمینان رکھو کہ تمہارے
ہی ساتھ شادی کروں گا۔ اور تم سے زیادہ حسین و بری جال مہ پارہ دنیا میں ہئی
کون ہے کہ تھیں چھوڑ کے میں اُس کی طرف رخ کروں گا۔
یہ کہتے کہتے دوسری طرف نظر گئی تو کیا دیکھتا ہے کہ وزیر فرنان خاموش کھڑا
ہے۔ اور اُس کے برابر اُس کی حور و نس بیٹی ضیا ہے جس کی رنگت اُڑی ہوئی ہے۔
چہرہ غصہ سے تھما ہوا ہے۔ رسیلی آنکھیں نیگا رہاں بھی ہوئی ہیں۔ اور چین ناز پر سیکر
بل ہیں۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی افانسو کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ و فوراً راست نے
زبان روک لی۔ اور خفت مٹانے کے لیے ضیا سے کہا: "این باتم کب آئیں؟
بچھے تمہارے آنے کی خبر ہی نہ ہوئی!"

ضیا! "دیر سے کھڑی حضور جہان پناہ کی باتیں سن رہی ہوں"
یہ رنگ دیکھتے ہی وزیر فرنان نے ضیا سے کہا: "بیٹی! آؤ! حضور ملک معظم سے پھر
لنا۔ یہ ہمارے سخت غلطی اور بدتمیزی تھی کہ بادشاہ کی ملوت خاص میں یوں بچکان
چلے آئے" یہ کہتے ہی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کے اُسے دربار سے ہٹا لے گیا۔ اور افانسو حیران
و محسوس تھا کہ کیا کروں۔ اور ضیا سے اب کیونکر عذر خواہی کروں گا؟ افسوس سہی
اسوقت کی باتیں سن کے اُس کے نازک دل کو بڑی چوٹ لگی ہوگی۔ خیر اب اس کے
سوا کوئی علاج نہیں ہے کہ سلطانہ کو ایسی ہی دو ایک باتیں کر کے رخصت کروں۔
اور آج رات کو جا کے ضیا کو سمجھاؤں گا کہ "یہ میں نہ کر سکتا ہوں کی باتیں کرنا اور
سلطانہ کو دھوکا دے رہا ہوں۔ تم اس کا بُرا نہ مانتا۔"
افانسو انھیں خیال نہ اور فکر نہ میں تھا کہ سلطانہ نے چونکا کے اپنی طرف

متوجہ کیا اور کہنے لگی "یہ یاد رکھیے کہ جناب پاپاے اعظم کے پاس خالی درخواست بھیج دینے سے کام نہ چلے گا۔ وہاں کے دو ایک کارڈنلون کو کچھ دے دلا کے ملانا چاہیئے۔ یہ کام کسی معمولی شخص سے نہ ہوگا۔ اگر کوئی ہوشیار وزیر یہاں سے بہت سے ہریے اور تحفے لے کے جاسے تو اجازت ملے گی۔"

الفانسو "ابھی تو میں یہاں ایک ہوشیار اُسقف کو بھیجتا ہوں۔ اگر اُس سے کام نہ نکلا تو کسی وزیر کو بھی بھیج دوں گا۔"

سلطانہ "مگر جلد ہی کرو۔ مجھ سے زیادہ صبر نہ ہو سکے گا۔" یہ کہہ کے سلطانہ الفانسو سے رخصتی بوسہ بازی کر کے باقاعدہ ملا یا۔ اور چلی گئی۔ مکان کے باہر نکلتے ہی دروازہ کھڑکی۔ اور آپ ہی آپ کہنے لگی "بس معلوم ہو گیا۔ نو عمر اور نا تجربہ کار شاہ الفانسو سلطنت ملنے کی غرض سے میرا عاشق بنا ہوا ہے۔ مگر وزیر فرزان کی بیٹی پر عاشق ہے۔ اُس سے چار آنکھیں ہوتے ہی اُس کی رنگت کیسی بدل گئی تھی ہا کس قدر گرجا گیا تھا اور خود دنیا کی صورت سے کیسا غیظ و غضب اور کس قیامت کا طیش ظاہر ہوتا تھا۔ دو لون ایک دوسرے کے شوق میں دیوانے بن گئے۔ اور آپس میں شادی کا قرار کر چکے ہیں۔ بغیر اسکے یہ بات نہیں ہو سکتی۔ میں سچی گویاں نہیں کھیلی ہوں۔ غیب کچھ لگی۔ اب مجھے اس کی تدبیر کرنا ہے۔ بظاہر وزیر فرزان کو نہیں منظور ہے کہ ضیا کی شادی الفانسو سے ہو۔ انھوں نے امان جان سے جو عہد کیا ہے اُسے پناہ رہے ہیں۔ تو مجھے اپنی غرض میں اُن سے خوب مدد ملے گی۔ ان دونوں کا عشق لاگھ بڑھا ہوا ہو مگر ابھی نا تجربہ کار نہ ہیں۔ مجھ میں اور فرزان میں اتفاق ہو گیا تو ہم دونوں سے نہیں پیش پاسکتے۔ خیر دیکھا جاسے گا۔ یہ تو میں پہلے ہی سے جانتی تھی کہ میری شادی کو عشق و محبت سے واسطہ نہیں۔ یہ عقلیہ کا ایک بڑا اہم پولیٹیکل مسئلہ ہے۔ حکمت عملی اور حسن تدبیر سے پورا ہونا گا۔ اور خدا نے چاہا تو مجھے اور وزیر فرزان کو ضرور کامیابی ہوگی۔" یہ سوچتی ہوئی اپنے گھر گئی۔ اور دوسری کاموں میں مصروف ہو گئی۔

عہد پیکر کی دینی مجلس شروع ہوئی۔ کابینہ جو بڑے بڑے تاجرانہ اہل علم و فضلہ تھے ان کے سامنے کھڑے تھے۔

دسوان باب

”آہ انسان اتنی جلدی کیسے بے دفا ہو جاتا ہے؟“

فرز فرزان ضیا کو الفاشو کے سامنے سے ہٹا کے لے گیا تو گاڑی پر چھ کے گھر کی راہ لی۔ راستہ میں بیٹی کی صورت دیکھی تو اُسے نہایت ہی پریشان اور مضطرب الحال پایا۔ لاٹلی بیٹی کو استعدا دل شکستہ و دل و حزمین دیکھ کے ڈرا کہ ایسا نہ ہو اس ناقابل برداشت صدمے سے یہ بیمار ہو جائے۔ یا ناکامی و نامرادی کے جوش میں کوئی ایسا کام کر گزرسے جو خطرناک ہو۔ راستہ میں گاڑی پر کئی بار ادھر ادھر کی باتیں چھیڑتا چاہیں مگر ضیا معمولی جواب دینے کے ہوا مطلق متوجہ نہ ہوئی۔ اور نہ اُسکی پریشانی و شکستہ دلی کم ہوئی۔ آخر فرزان نے کہا: ”بیٹی تم اس قدر پریشان کیوں ہو؟“ ضیا نے دُور غم سے اس کا کچھ جواب نہ دیا تب وزیر نے کہا: ”میں جانتا ہوں کہ تم شاہ الفاشو کی ظاہری باتوں میں بھٹن کے گرفتار محبت ہو گئی ہو۔“

ضیا (ندامت سے آنکھیں میچی کر کے) ”اُنھوں نے مجھ سے بڑے بڑے وعدے کیے تھے۔ اور خدا جانے کیا کیا اقرا رہے جو بیان سے جاتے وقت ہم کو یاد تھے مگر اب معلوم ہوتا ہے بھول گئے۔“ اتنا کہتے ہی اُس کی نگہیں آنکھوں سے ٹپٹپ آنسو گرنے لگی۔ فرزان نے یہ دیکھتے ہی بیٹی کو گود میں کھینچ کے گلے سے لگایا۔ آنسو پونچھے۔ اور پیار کر کے کہا: ”بیٹی۔ یہ تمھاری ناخبرہ کاری اور بچپن کی سادہ لوحی تھی جو الفاشو کی باتوں میں آگئیں۔ ایسے لوگ جنھیں سلطنت ملنے والی ہو اُن کے قول و قسم کا بھی کوئی اعتبار نہ رہتا ہے؟ مصلحت اور ضرورت سارے عہد و پیمان ٹر وادیا کر جاتا ہے۔“

ضیا: ”میں نے تو اُن سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ شاہزادوں کی بات کا اعتبار نہیں ہوتا۔ مگر اُنھوں نے قسمیں کھا کے اور مضبوط عہد و پیمان کر کے میرے دل میں جگہ پیدا کر لی۔“

فرزان: ”اُس وقت الفاشو کے دل میں بے شک یہی ہو گا کہ نہ کدگی بھرت سے بنا ہوں اور کبھی اپنے قول سے نہ پھرن گے۔ لیکن تلخ پوشی و سخت نشینی کے وقت جب اُنھیں یہ نظر آیا کہ سلطنت سے شادی کرتا ہوں تو سلطنت ملتی ہے ورنہ نہیں ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ ناچ دے کے چلوڑ دیتے؟“

ضیا: "اُن کا تو یہی قول تھا۔ کہ سلطنت چھوڑ دین گے۔ اور مجھے یہ چھوڑ دین گے۔"
 فرزان: "اڑپکن میں ایسے دعوے سب ہی کے ہوا کرتے ہیں۔ مگر جب وقت آتا ہے
 تو وہ سب قول اور دعوے ہوا کی طرح اُڑ جاتے ہیں۔ اسی دن کے لیے ہمیشہ
 میری یہ کوشش رہی کہ تم کو اور افانسو کو آپس میں ملنے جلنے کا زیادہ
 موقع نہ دوں۔ مگر میری تدبیروں کے خلاف معلوم ہوتا ہے تم میں اُن میں
 میل جول بڑھا۔ اور اُسی اُعلیٰ کا یہ خمیازہ ہے جو آج تم بھگت رہی ہو۔ لیکن
 خیر زیادہ حیران نہ ہو۔ میں اس کی تدبیر پہلے سے کر لی ہے کہ تم کو زیادہ پریشان
 نہ ہونا پڑے۔ تخت نشینی کے لیے جاتے وقت جب افانسو نے تم سے شادی
 کرنے کی حامی بھری۔ اور اقرار نامہ لکھنے کے لیے وہ کاغذ اور اٹھوٹھی دی
 میں اُسی وقت سمجھ گیا تھا کہ یہ انجام ہونے والا ہے۔ اور اسی خیال سے میں نے
 اُسی دم اس کا علاج بھی سوچ لیا۔"

ضیا: "مگر اباجان۔ افانسو کو تو مجھ سے ایسی محبت تھی کہ اُس کا اثر میرے دل پر
 پڑ گیا۔ اور بالکل اُن کی ہو گئی۔ ایسی محبت یوں آفاقی نامین سٹ جا سکتی ہے اس کا
 تو مجھے یقین نہیں آتا۔"

فرزان: "تم سے اُنھیں جیسی محبت ہو اسکا حال تم نے دیکھ ہی لیا۔ تم کس قدر بھونپی
 اور بے عقل ہو؟ بھلا یہ عقل میں آنے کی بات ہو کہ تمہارے لیے وہ سلطنت سے
 دست بردار ہو جائیں گے؟"

ضیا: "(ایک آہ حسرت ناک کے ساتھ) "تو خیر اُن کے دل میں یہ طاقت ہے کہ ایک
 سے محبت کریں اور دوسرے سے شادی کریں۔ میرے دل سے تو یہ نہ ہو سکے گا۔
 میں اُنھیں کے نام پر بیٹھی رہوں گی۔"

فرزان: "کیسی بے عقلی کی باتیں کرتی ہو؟ آج ہی چلو میں تمہاری شادی ایسے
 شخص سے کروں جو دولت و خوش مزاجی و ماز برداری کی کسی بات میں کم
 نہیں ہے۔"

ضیا: "اُس میں سب باتیں ہوں مگر محبت کہاں سے لائے گا؟"
 فرزان: "رہنس کے محبت! محبت تو اسے اپنے ہی کھوٹا رہے لیے مقرر ہے۔"

ضیا " اُسے محبت ہو کر مجھے تو نہیں ہا "

فرمان " ناز برداری و جان شادی اور لطف و اُس دیکھ کے دو دن میں محبت ہو جاتی ہے۔ وزیر مرکیں تمہارے عشق میں بیتاب ہے۔ مجھے کئی بار تمہارے لیے پیام دیکھے ہیں۔ اور میں منظور بھی کر لیا ہے۔ وہ کوئی معمولی شخص نہیں۔ خاص شاہی خاندان سے ہے۔ دولت مند ہے۔ جوان ہے۔ خوب رو ہے۔ اور فوج و رعایا پر سب سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ جس خوبی سے وہ رکھے گا۔ اور جیسی اُس کے ساتھ تم زندگی بھر خوش رہو گی یہ بات بادشاہ کی ملکہ بیٹے میں قیامت تک ممکن نہیں ہے۔ ضیا " دیر ہی کے بعد میں " ابا جان یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟ الفا نسو کے فراق کو جھیلے جاؤں گی اُس کے سارے ظلم و جور سہلون کی بھر آس کے عوض کسی اور سے شادی کروں اسکو ہرگز نہیں برداشت کر سکتی۔ میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔ میرا خون خشک ہو گیا ہے۔ میری روح بیکار ہے۔ اور میرے دل میں سیکڑون زخم ہیں۔ ہوئے ہیں۔ ایسی بد محبت کے ساتھ کون نباہ سکتا ہے ؟ مجھے آپ سے زیادہ کتنے شرم آتی ہے۔ مگر بھیا میں نے کتنی ہون کہ میں شاہ الفا نسو پر عاشق ہوں۔ عقیب موت میری زندگی کے ساتھ میری مصیبت کا خاتمہ کر دو گی۔ اور اُس وقت آپ کو اپنی مالائق بیٹی کے دل کی حالت کا تعین آنے لگا۔

فرمان " اس وقت تم پریشان ہو اس لیے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ مگر بیٹی میرا کہنا مان لو گی تو دو تین دن میں خود ہی دیکھ لو گی کہ تمہارا دل تعین و صواب رہا تھا۔ اور وہ ایسا کمزور اور زخمی نہ تھا جیسا کہ تم اُسے سمجھی ہوئی تھیں۔ قطع نظر اس کے ہر سعادت مند لڑکی کا فرض ہے کہ دل پر جبر کر کے باپ کا کہنا مانے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم سعادت مند ہو۔

اب ضیا باپ کی ضد سے خائف تھی۔ اور اس نئی آفت سے بچنے کی تدبیر میں سوچ رہی تھی کہ کھڑا کیا۔ فرمان نے اُس کے کمرے میں پہنچا کے کہا " اس معاملہ میں تم خوب غور کرو۔ تھوڑی دیر کے بعد میں پھر آئے گا۔ تم سے ملوں گا۔ یہ کہہ کے چلا۔ اور ضیا اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنی دایہ مار پر سے لپٹ کے روئے ملی۔ مار پر نے تسلی و دلدادہی دے کے، رونے کا سبب پوچھا۔ اور اُس نے ساری سرگزشت

کہ سنائی۔ جس پر وہ بھی بہت پریشان ہوئی۔ اور کہا بیٹی۔ میں نے تو تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ شاہزادوں کے قول و قسم کا اعتبار نہیں۔ مگر تم اُن کے فقرے میں آگئیں۔ اور اُنھیں دل ویدیا۔
 ضیا: مگر وہ تو کہتے تھے کہ میں اپنے قول سے کبھی نہ پھروں گا۔ عظمت چھوڑ دوں گا۔ اور تمھیں نہ چھوڑ دوں گا۔

مار یہ: تم بھی کیسی بھولے بن کی باتیں کرتی ہو؟ اقرار کرتے وقت آج تک کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ میں اس قول کو نہ پورا کروں گا؟ اب تم اپنے دل کو تسلی دو۔ اور اُن کا خیال دل سے نکال ڈالو۔

ضیا: اُسے یہی تو اختیار میں نہیں ہے۔ الفانسو کی صورت میرے دل سے ملتی ہو اور نہ آنکھوں کے سامنے سے ہٹتی ہے۔ جس کے دل کی یہ حالت ہو اُس سے کہا جاتا کہ مرکیس سے شادی کر لو۔

مار یہ: مرکیس کے ساتھ شادی کر نیو کون کہتا ہے؟ یہ ہو جائے تو بیٹی بہت اچھا ہے۔ اس سے اچھا دوا لھا عقلیہ پھر میں نہیں مل سکتا۔

ضیا: اباجان کہتے ہیں۔ اور کہتے کیا ہیں مجھے زبردستی مجبور کر رہے ہیں؟
 مار یہ: تو بیٹی فوراً قبول کر لو۔

ضیا: کیسی باتیں کرتے ہو؟ میں اور الفانسو کے سوا دوسرے سے شادی کروں؟ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔ اور ہو گا تو اس سے زیادہ صدمے ہوں گے۔ اس سے بڑھ کے خرابیاں پیدا ہوں گی۔ اور بہت ہی بدتر نتیجہ ظاہر ہوں گے تم یقین جانو کہ اگرچہ یہ مہرے بس کی بات نہیں ہے۔ اباجان جو چاہیں گے ہو گا۔ لڑکی ذات ایک بیجان اور بے حقیقت چیز ہے۔ وہ بان باپ کی لونڈی ہے۔ اور اُنھیں اختیار ہے کہ مجھے جس کے ہاتھ چاہیں بیچ ڈالیں۔ مگر خوب یاد رکھو کہ میں بکون گی مگر الفانسو کے سوا کسی اور کو دل دوں؟ یہ نہ ہو گا۔

اس کے بعد وہ دایہ سے جدا ہو کے اپنے کمرے میں گئی جس میں سے الفانسو کے کمرے کو راستہ گیا تھا۔ کمرے کے نقش و نگار اور چور دروازے کی طرف دیکھ کے بہت روئی۔ اور جب ریشاب اشک کے پھل بجھنے لگے۔ اپنے سے دل ذرا ہلکا ہوا۔

تو اپنی حالت پر غور کرنے لگی۔ اور دل ہی دل میں باتوں کا یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔
 ایک ہی دن کی بادشاہی میں مجھے بھول گیا آہ! انسان اتنی جلد کیسے بیوقوف
 ہو جاتا ہے؟ کیا اگلے عہد دیوان اور قول و قسم اُسے یاد آ کے نہ تھکتے ہوں گے؟
 آہ دنیا کی غرض اور وقتی مصلحت انسان سے ایسی ایسی ہو فانیان بھی کر دیتی
 ہے؟ انفاٹو کا ایسا سیدھا سادہ نیک دل اور دلفریب شاہزادہ اپنے قول
 سے پھر جاے! جیسی محبت ہم دو توں میں تھی وہ یوں دم بھر میں غائب ہو جائے
 آہ! یہ بے وفا اور خود مطلب دنیا کا جادو ہے جادو! سمجھ اور عالم اسباب سے
 بالکل باہر! بھلا مجھے کسی طرح بھی اس کا یقین آ سکتا تھا کہ انفاٹو مجھ سے بیوفانی
 کرے گا یا وہ مجھے بھول گیا؟ قیامت تک نہ مانتی۔ مگر اب تو اپنی آنکھوں سے دیکھ
 لیا۔ سلطانہ سے اُس نے وہی چار چلے کہی تھے۔ مگر آہ کس قیامت کے حملہ؟ جھوٹ
 نے میری ساری زندگی کو خاک میں ملا دیا۔ خوشی ہمیشہ کے لیے مجھ سے رخصت ہو گئی
 آہ! اُسے اسی سلوک کی وجہ سے مر گئیں کے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کی جاتی ہوں!
 کیا اس شادی سے بھی کوئی بڑا سخت عذاب میرے لیے ہو سکتا ہے؟ آہ! ظالم! تو نے
 مجھے تباہ کر دیا۔ اپنی محبت کے جال میں بھائیں کے میری مٹی خراب کر دی۔ کاش
 میں مر جاتی۔ مر گئیں کی بلا سے چھوٹ جاتی۔ اور سلطانہ کو تیرے ہم پہلو دیکھنے کی
 کوئی نہ اٹھاتی۔

اب چوہ دل بہت ہی بڑھ گیا تھا۔ اپنی زندگی خراب ہونے کے خیال نے یہ
 آرزو دل میں پیدا کی کہ جیسی طرح میرا عیش خاک میں ملاؤ، میرا عیش بھی خاک میں
 مل جائے۔ نئے اختیار حل کے پیش میں آگے آگے کوئے لگی۔ اور یہ خوفناک کلمات کی زبان پر تھکے ہوئے
 دہلے درو انفاٹو! یہ سلطانہ خدا کے تیرے لیے کچھ چاہنے والی دوا بن جائے۔
 اُس کا لعاب وہیں تیرے لیے زہر حلال ہو جاوے۔ اس سلطنت اور اس تاج
 و تخت سے تو کبھی لطف نہ اٹھائے۔ یہی تیرے حق میں عذاب الہی ہو۔ اور سلطنت
 دنیا تجھ پر لعنت بھیجتی ہے۔ اے جیسا تو نے مجھے ستا رہا ہے ویسے ہی قسمت تجھ
 ستائے۔ ع تو بھی ٹھنڈا نہ رہے دل کے جلانے والے!
 ”اے کیا کروں کہ مجھ سے اپنی محبت کی بے قدری کا بدلہ ملے۔ اور مجھے

قرار آئے یہ کیا خود کشی کر لوں؟ زہر مین بجھے خنجر کے بانی سے دل کی جلن مٹاؤں
 باز ہر کا جام بی لون تاکہ وہ شیشہ دل کی رہی سہی کھٹکنے والی کر چون کو کھلا کے
 بہا دے، لیکن اس سے ظالم تو اور مطمئن ہو جائے گا۔ اور بے کھٹکے بیٹھ کے آرام
 کرے گا۔ تو پھر انتقام کی اور کون تدبیر ہے؟ دل سے بار بار انتقام کی تدبیر سوچتی
 تھی۔ اور جواب نہ ملتا تھا۔ جب اس کا کچھ جواب نہ ملا تو اتہاد درجے کی یاس دانا مسدیدی
 کے خیالات باقی رہ گئے۔ جن کے بعد سوا زارہ و قطارہ رونے کے کچھ نہ تھا۔
 تاہم اسی سوال کو بار بار زہان سے دوہراتی تھی اور بھوٹ بھوٹ کے روتی
 تھی۔ یہاں تک کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ماریہ نے آگے کہا: "آپ کے ابا جان
 آئے ہیں" سنتے ہی وہ گہرے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وزیر فرزان اندر داخل ہوا۔
 اور دل شکستہ ضیاء نے نہایت ہی حیرت سے دیکھا کہ وزیر کے ساتھ الغاسو کی نئی
 محبوبہ سلطانہ بھی ہے!

گیارھواں باب

غناک شادی

سلطانہ کو اپنے گھر میں دیکھ کے ضیاء بھوچکی ہو کے رہ گئی۔ نقش حیرت بنی ہوئی تھی۔ برہمی اور حیرت کے
 جوش ایک میں ملے ہوئے تھے۔ اور کوئی لفظ زبان سے نہ نکلتا تھا۔ اتنے میں فرزان نے کہا: "میں خوش
 اور شکر گزار ہوں کہ تمہاری ملکہ تم سے ملنے اور تمہارے ساتھ ہمدردی کرنے کو آئی ہیں" مگر ضیاء
 کے پاس اس کا کبھی جواب نہ تھا۔ آخر چالاک سلطانہ نے خود ہی ہمدردی کے ضیا کو نکلے لگا لیا۔
 اور ایسی قوت کے ساتھ بھیج کے لپٹا یا کہ ضیاء نے اُسکے آغوش سے چھوٹنے کے لیے لاکھ
 ہاتھ پاؤں مارے کچھ نہ ور نہ چلا۔ اور جب جزا محنت میں ہار کے اُس نے ہاتھ پاؤں ڈال دیے
 تو سلطانہ نے کہا: "ضیاء تم میری چھوٹی بہن ہو۔ اور میں تمہاری ہمدردی کے لیے آئی ہوں۔
 میری نسبت کوئی خیال نہ ہو تو اسے دل سے نکال ڈالو"

ضیاء (حیرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) "آپ مجھ سے کیا ہمدردی کریں گی؟"

سلطانہ: "اب بیٹھ جاؤ تو ہم اطمینان سے باہر کریں" سب قریب قریب کہ سیون پر
 بیٹھ گئے۔ اور سلطانہ نے کہا: "بہن ضیاء۔ آج صبح مجھے تمہارے جسم دابر سے تمہارے

دل کی حالت پہچان گئی۔ تمھارے طیش اور بادشاہ کی نادم آنکھوں نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا کہ تم میں اُن میں کیا تعلقات ہیں۔ اور کیسے کیسے عہد و پیمان ہو چکے ہیں؟“
ضیا۔ (باپ کی موجودگی کو بھول کے) ”ہاں آپ پہچان گئیں اور اس عمر پیمان کو بادشاہ کے دل سے مٹانے آئی ہیں کہ میرے دل سے بھی مٹا دیں؟“

سلطانہ۔ ”نھائے اس فرقے کا تعلق جہانگیر کی ذات سے ہے میں اُسے تسلیم کرتی ہوں۔ مگر شاہ الفاسو کے دل پر میں نے ذرا بھی اثر نہیں ڈالا۔ مجھ پر عشق ظاہر کرنے میں اُنھیں نے سبقت کی اور میں نے دل پر جبر اور زبردستی ان کر کے اُن کی درخواست قبول کی۔ یقین جانو کہ اس معاملہ میں میں نہایت بے پروا رہی اور پروا کرنے کی وجہ ہی کیا تھی؟ مجھے معلوم تھا کہ جس کسی کو تاج و تخت کی ہوس ہوگی جھک مار کے میری خوشامد کرے گا۔“

ضیا۔ (اور نہ زیادہ تھیر ہو کے) ”آپ کو خدا نے یہ بھی کمال دیا ہے کہ جس سے دل نہ ملتا ہو ملا لیجئے۔ جس سے ذرا بھی محبت ہو اُس پر عاشق ہو جائیے۔“

سلطانہ۔ ”پیاری بھولی ہیں۔ تم ابھی بچہ ہو۔ اور تم نے دنیا نہیں دیکھی ہے۔ عیش و محبت دل ملنا اور نہ ملنا معمولی لوگوں اور ادا دے طبقہ والوں کی باتیں ہیں۔ ہم لوگوں کی شادی کو عشق و محبت یا اُنس و الفت سے کیا لگاؤ؟ ہماری شادی ان ملک کا ایک پولیسکل معاملہ ہو اگر تیری ہیں۔ ہم اپنی غرض دیکھ کے دل ملا لیتے ہیں۔ اور کسی ملکی پالیسی سے نکاح کرتے ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ سلطنت کی آمد نہ ہوگی تو خود ہی ناک رہ گرتے آئیں گے۔ اور اُنھیں یقین تھا کہ اس سے شادی نہ کی تو تاج و تخت سے محروم رہ جاؤں گا۔ نتیجہ ہی ہوا کہ الفاسو خوشامد کرتے اور عاشقی کا دم بھرتے ہوئے اور میں بھی یہ سوچ کے کہ انکار کروں گی تو حکومت نہ نصیب ہوگی اُن پر عاشق بن گئی۔ یہ بات انہی دل سے نکال ڈالو کہ میں نے تمھارے عاشق کو تم سے چھین لیا۔“

ضیا۔ ”نہیں مجھے آپ سے شکایت نہیں شکایت تو اُس سے ہے جس نے میرے سادے دل کو فروب دے کے میری زندگی خراب کی۔ اور میرا پیش پیشہ کے لیے مٹا دیا۔“

سلطانہ۔ ”اُن کی بھی شکایت نہ کرو۔ بلکہ اُن سے بد عہدی اور بے وفائی کا انتقام لو۔“
ضیا۔ ”ہائے کیسے انتقام لوں؟ یہی تو میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

سلطانہ۔ ”تم بہت آسانی سے انتقام لے سکتی ہو۔ اُن کے سامنے اور اُن کو دیکھ کے دوسرے سے شادی کرو۔ اُن کے سامنے اُس دوسرے شخص کی بغل میں بیٹھ کے اپنے چہرے سے اطمینان ظاہر کرو۔ ایک بادشاہ کے سلب اس سے زیادہ دولت و تکلیف

کی بات نہیں ہو سکتی کہ اُس کی محبوبہ دوسرے کی بغل میں ہو۔
 ضیا: اس طرح آپ انتقام لے سکتی ہیں میں نہیں لے سکتی۔ مگر ایا جان کا حکم
 اتنا ہی پڑے گا۔

سلطانہ: مجھے بڑا تعجب ہے کہ تم تو شاہ الفاسو پر اس قدر فریفتہ ہو۔ اور اُن کے
 دل کا یہ حال ہے کہ جیسے اُس پر کچھ اثر ہی نہیں۔ آج ہی تمہارے چلے آنے کے
 بعد میں نے اُن سے کہا تھا کہ تمہارا دل مجھ سے کیوں کر ملی سکتا ہے؟ اس لیے کہ معلوم
 ہوتا ہے تم کو ضیا سے محبت ہے۔ میری زبان سے یہ سنتے ہی گھبرا س گئے۔ پھر قسمیں
 کھانے لگے کہ تم پر بھلا اُسے ترجیح ہو سکتی ہے؟ اُس سے اُسی وقت تک راہ و رسم
 تھا جب تک تم سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اب تمہارے حسن کے آگے کون ٹھہر سکتا ہے؟
 میں اپنے حسن کی تعریف نہیں کر رہی ہوں۔ مگر تعین بتاتی ہوں کہ تمہاری طرف سے
 اُن کے دل کا کیا حال ہے۔

ضیا: اُن کے دل کا جو کچھ حال تھا مجھے معلوم ہی ہو گیا۔ خیر وہ جیسے ہوں میں تو
 زندہ ہی بھرا نہیں کو یاد کر کے ترپا کر دوں گی۔

سلطانہ: ضیا۔ میں تمہارے شوہر کو تم سے چھیننا نہیں چاہتی۔ اور نہ مجھے اُس
 محبت ہے۔ اگر تم یہ نہیں دیکھ سکتیں کہ میں اُن کی بی بی ہوں تو میں بڑی خوشی
 سے الگ ہونے کو تیار ہوں۔ ادھر دو ایک دن میں اُنھوں نے میرے دل پر اپنا
 جو کچھ اثر ڈالا ہے اُسے بہت آسانی سے مٹا دوں گی۔ لیکن ان مجھے میرے اُنوں
 کی وصیت سے جو حق ملا ہے اُسے نہیں چھوڑ سکتی۔ میں اُن کے عوض اُن کے بڑے
 بھائی دان را درق سے شادی کر لوں گی۔ میں تو صاف صاف کہہ دیا کہ میں محبت
 کے لیے شادی نہیں کرتی۔ میں تو صلیب کی جگہ بننا چاہتی ہوں۔ میرے لیے سب
 برابر ہیں۔ وہ نہیں اُن کا بھائی سہی۔

ضیا تھوڑی دیر پہلے الفاسو کو کوس رہی تھی مگر سلطانہ نے خیال ظاہر کیا
 تو قیاب ہو گئی۔ اور گھبرا کے کہا: "نہیں۔ ایسا نہ کرنا۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ میری
 وجہ سے الفاسو کو کوئی نقصان پہنچے۔ یا وہ سخت و تاج کی آرزو سے محروم
 رہ جائیں۔ مجھے تکلیف ہو گی۔ زندگی بھر کھٹ افسوس ہوں گی۔ مگر جس طرح ہو گا سہل

لے جاؤں گی۔ انکو تکلیف نہ ہو۔ تم ضرور ان سے شادی کرو۔

سلطانہ "تم خوشی سے اجازت دیتی ہو۔"

ہضیا "ہاں الفانسو کی یہ خوشی ہے کہ تمہیں خوشی سے اجازت دیتی ہوں۔" یہ جملہ ضیاء
دل پر میسر کی سب رکھ کے کہ تو یا مگر آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

سلطانہ "تم نے تو اجازت دیدی۔ مگر ان پر کیسے بھروسہ کروں؟ چار روز کے بعد
مجھے چھوڑ کے الگ ہو جائیں تو کیا کروں گی؟"

ہضیا "اسکی مین کیا تمہیں بتا سکتی ہوں؟"

سلطانہ "مگر میں اس کی تدبیر جانتی ہوں۔ وہ یہ کہ تم مریس سے شادی کر لو تو جب
یہ نہ ہو گا مجھے اب ان کی طرف سے اطمینان نہیں ہو سکتا۔ اب تو اسی پر فیصلہ ہے۔"

تم اگر الفانسو کو سلطنت دلوانا چاہتی ہو تو مریس کی دولہن بنو۔ اور اگر تمہیں یہ نہیں
منظور ہے تو الفانسو کے بادشاہ بنانے کے لیے تین اپنی زندگی نہیں خراب کر سکتی۔

وزیر قرآن اسوقت تک بیٹھا خاموش مٹ رہا تھا۔ اب موقع دیکھ کے بولا "لکھ
اس بارے میں آپ تردید نہ کریں۔ میری بیٹی نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ سعادت مند

بیٹی ہے۔ اور میرے کہنے سے باہر نہ ہوگی۔ یہ بھی اسے معلوم ہے کہ میں مریس کو قول دیکھا
ہوں۔ اور ضیاء نے مجھے یہ نہیں امید کہ مجھے دلیل کراے گی۔"

باب کی زبان سے یہ تجویز جو جبرہ حکم کی شان رکھتی تھی مٹ کے ضیاء کا دل بھر گیا۔
زار و قطار گزرتے گئے۔ اور پھر آنسو پونچھ کے کہا "میں نے خود ہی دل میں ٹھان لیا ہے۔"

کہ ان جان کے کہنے کے مطابق مریس سے شادی کر کے الفانسو کو جلاؤں گی۔ اور گوکہ اس
میں میرا رخ و الم بہت زیادہ بڑھ جائے گا۔ مگر تھوڑی بہت خراش ان گھٹوں میں بھی تو آسکتی

میرے انتقام کے لیے یہ بھی بہت ہے۔"

سلطانہ "ہن ضیاء تمہاری یہ سعادت مندی اور عقلی کا فیصلہ مٹ کے میں بہت خوش
ہوئی۔ اور تمہاری اس شرافت کی قابل ہو گئی کہ الفانسو کی تاجدار کی ہوس پر تم نے اپنی

خوشی کو قربان کر دیا۔ اب اگر تم مٹے ہوئے بنین بن جائیں۔ میں تمہاری شادی کروں
اور تم میری شادی کرنا۔ دو نو شادیان قریب قریب ایک ہی طریقہ کی ہوں گی۔ اس لیے
کہ محبت کو دونوں میں ہے کسی میں غفلت نہیں ہے۔ دونوں کی دوسری غرض اور مصلحت

سے ہوں گی۔ اور خدا لے جا یا تو کامیاب رہیں گی۔
 ضیا! آہ! یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ تم میری شادی میں شریک نہ مگر مجھ سے تمہاری
 شادی میں نہ شریک ہوا جائے گا۔

سلطانہ! یہ تعین اختیار ہے۔ مگر میں تو تمہاری شادی اپنے ہاتھ سے کر رہی تھی۔ میں
 ہی تعین عروسی کے کپڑے چھاؤں گی۔ میں ہی تم کو دو وطن بنا کے گریسے میں لے جاؤں
 گی۔ میں ہی اس شادی میں تمہاری سہیلی بن کے تمہارے ساتھ رہوں گی۔ میں ہی تم کو
 دو لاکھ خلوت میں پہنچاؤں گی۔ اور میں ہی کوشش کر کے تم دونوں کے دونوں کو
 ملاؤں گی۔

وزیر فرمان کا خیال تھا کہ ضیا دل سے مرکیس کے ساتھ شادی کرنا ہرگز پسند نہ
 کرے گی۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ بچپن کی مزاحیہ کرداری سے اُس پر میرے کہنے اور سمجھانے کا کچھ
 اثر پڑ جائے۔ اور گفتگو میں مجبور ہو کے قبول کر لے۔ مگر وہ قبول کرنا چند ہی ساعت کے
 لیے ہو گا۔ اُس کے بعد الفانسو سے ملی اور ہاتھ سے لگی۔ اور اُس سے ملاقات نہ بھی ہو
 تو دوسرے وقت خود ہی بدل جائے گی۔ اور انکار کرنے لگے گی۔ اس لیے اگر کسی وقت
 وہ جھوٹوں بھی منظور کرے تو فوراً مرکیس سے شادی کر دیا جائے۔ اسی خیال سے اُس
 نے شادی کا کل سامان فراہم کر لیا تھا۔ اور جیسے ہی اُسے شادی پر راضی دیکھا بولا۔
 تو پیراب تاخیر کی کیا ضرورت ہو؟ یہاں کے اُسقف کو میں نے بلا ہی لیا ہے۔ مرکیس
 عروسی کے کپڑے پہن کے آگئے ہیں۔ اور میرے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ضیا کے لیے
 میں نے عروسی کا جوڑا تیار کر لیا ہے۔ اور نکاح کے لیے ہمارے محل کا گر جا مروجہ ہے۔
 عروسی لباس چھانے ضیا کو لے چلیں اور اسی وقت شادی ہو جائے۔
 ضیا! (بدحواسی کے ساتھ) "اسی وقت!"

فرمان! "ہاں اسی وقت۔ جب فیصلہ کر لیا کہ ایک کام ہو نا چاہیے تو اُسے اسی وقت
 انجام دے دینا چاہیے۔ مع درکار خیر حاجت ہیچ اتخار نیست۔"

سلطانہ! آپ کی اس خوش انتظامی سے میں بہت خوش ہوں۔ تو میری پیاری بہن کا
 عروسی جوڑا منگوائیے۔ حکم ہوتا ہے وزیر فرمان کا درزی ایک تاج تہی نفیس لباس
 عروسی لے آیا۔ جسے سلطانہ نے بہت پسند کیا۔ اور ضیا کو اپنے ہاتھ سے چھایا۔ ضیا روتی

جاتی تھی اور شادی کے کپڑے پہنتی جاتی تھی۔ گرجے میں تیار ہی کا حکم پہلے ہی سے
دے رکھا گیا تھا۔ سب لوگ شکستہ دل اور حیران نصیب وطن کو گرجے میں لے گئے۔
اُدھر سے وزیر مہر کیس دو لٹا بنا ہوا آگیا۔ دونوں دوطا وطن گرجے میں قرآن
گاہ کے سامنے برابر کھڑے کر دیے گئے۔ اور اُسقف نے جھٹ پٹ حسب رسم
مروجہ نکاح کر دیا۔

فرزان اور سلطانہ اس شادی سے بچہ خوش ہوئے۔ سلطانہ نے ضیا کو مہر
اُس کے کمرے میں پونچھ دیا۔ وہاں دیر تک اُسکا دل پہلاتی اور اُس سے تسلی و دلہی
کی باتیں کرتی رہی۔ پھر جھاک کے اُس کے کان میں کہا: اب اسوقت میں جاتی
ہوں۔ مگر تم گھبرا نہ بنیں۔ میں رات کو پھر آؤں گی۔ اور میں ہی تم کو تمہارے دوطا
سے ملاؤں گی تاکہ کہہ کے سلطانہ چلی گئی۔ اور اُس کے جاتے ہی تمام مہر کے ضیا نے
رونا شروع کیا۔ اور جب خوب روہی تو سراپہ اٹھا کے درگاہ الہی میں عرض کیا
"خداوندا! مجھ میں غم و برداشت کی قوت پیدا کر۔ والد کے اور ان سب کے کینے سے میں
نے یہ آفت اپنے سر لے لی ہے۔ لیکن مجھ میں اس کے اٹھانے کی طاقت نہیں ہے۔"

بارہواں باب

ہولناک شب عروسی

وزیر فرزان کے حکم سے ضیا کی مصری مشاطہ نے شب عروسی کے لیے
اُس کا سنگھار کرنا شروع کیا۔ وہ ضیا کی زلفوں میں کنگھی کر رہی تھی اور ضیا کی آنکھوں
سے آنسوؤں کا دریا بہ رہا تھا۔ روتے روتے اپنی مشاطہ سے کہا: مہر جانہ! تم مصری تو
مہر جانہ! تم نے سنا ہو گا کہ اگلے دن ہر سائے مصر کی ایک کنواری لڑکی بناؤ سنگھار
کر کے اور وہ لٹون کی طرح خوب بیچ سکے گا۔ اُسے نیل پر صینیٹ چڑھا دی جاتی تھی۔
مہر جانہ! جی ہاں یہ تو مشہور بات ہے۔ جب کہ مسلمانوں نے قبضہ کیا ہے اسوقت تک
یہ شرک کا ستور جاری تھا۔ یہاں تک کہ عربین عاص رضی اللہ عنہ سے خبر پا کے امیر المومنین
حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کی ممانعت کر دی۔ اور دربارے نیل کے نام

ایک خالکھ کے عمر و بن عاص کو بھیجا اور حکم دیا کہ اُسے دریائے نیل میں ڈال دین
پھر اُس کے بعد سے بغیر ایسی جینٹ چڑھائے آپ سے آپ دریائے نیل میں طغیانی ہوئے
گئی۔

ضیا " مگر یہاں اب تک یہ رسم جاری ہے۔ مصر کی کنواری لڑکیوں ہی کا طرح آج
حسرت و اندوہ کے آئینہ سمندر پر چڑھانے کے لیے میرا غماز ہو رہا ہے۔
مرجانہ " آئینہ بی بی ایسا نہ کہو۔ آپ کے دوٹھا آپ کے لیے آنکھیں بچھائیں گے۔ اور
آپ کے ابا جان ہمیشہ آپ کا ہر شوق پورا کیا کریں گے۔

ضیا " یہ میری تمنا ہی تو پوری ہو رہی ہے۔ اب شام ہونے کو تھی۔ آفتاب قصر کے
منزل پہلو پر تھا کہ سلطانہ آگئی۔ حسرت نصیب ضیا کو لگے لگایا۔ اُس کی اشکبار آنکھوں کے
بوسے لیے۔ پھر اُس کے حکم سے حسین و خوبرو لڑکیوں نے دف بجا بجا کے ناچا گانا
اور نغمہ مبارکباد و مسرت شروع کیا۔ قہوڑی دیر کے بعد سلطانہ اُسے اُس خاص کمرے
میں لے گئی۔ جس میں اُسے مصری کارگردن سے نقش و نگار اور راستہ بنایا تھا۔
چونکہ یہ کمرہ سب سے زیادہ آرامتہ تھا سلطانہ نے اُسی کو جگہ عود بھی قرار دیا۔ اور
پھر مرکیں کو لاکے اُس سے ملایا۔ دیر تک مذاق اور لطف کی باتیں کرتی رہی۔ اور اپنی
نزدیک خوب اطمینان کر لینے کے بعد ضیا سے رخصت ہو کے چلی گئی۔ مرکیں کو ضیا نے
آج ہی پہلے پہل قریب سے دیکھا تھا۔ پہلے جب کبھی سامنا ہوا تو وہی سے ہوا۔
کبھی قریب نہیں آیا تھا۔ آج شادی وقت البتہ دونوں گرجے میں برابر کھڑے کیے
گئے تھے۔ مگر لوگوں کے ہجوم اپنی برہم مزاجی و حسرت نصیبی۔ اور دلی نفرت و وحشت
کی وجہ سے ضیا نے اُسکی ماٹ آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھا تھا۔

سلطانہ کے جاتے ہی مرکیں نے پتہ بانہ شوق اور حد سے گزرتے ہوئے
جوش کے ساتھ آکے ضیا کے پہلو میں بیٹھنا چاہا۔ ادھر مرکیں نے مسہری پر قدم رکھا
اور ادھر ضیا اٹھ کے بستر خواب سے دور ایک چھوٹی سی چوکی پر جا کے بیٹھ گئی۔
اور منہ چھپا لیا۔ مرکیں نے وہاں جا کے زبردستی منہ کھلوا یا تو ایک شگفتہ مزاج
اور اراکون سے بھری ہوئی دو وطن کے عوض ایک غمناک و سراپا یا س نازنین
کو حسرت و اندوہ سے آنسو جاتے دیکھا۔ یہ حالت نہ کہ اُسے تعجب ہوا۔ مگر خیال

گزرا کہ لڑکیاں عموماً اپنے والدین اور میکے کے چھوٹے پردہ ویا کرتی ہیں اس لیے
 بڑھاکہ اُس کی تسلی و دلہی کرے۔ اور دم و لاس سے پھر چھوٹے پر لائے۔ مگر ضیائے
 میر کا اور قسم دلائی کہ "اُدھر ہی رہو۔ اور میرے قریب نہ آؤ" مگر میں نے اس حزن
 و ملال کا سبب پوچھا تو جواب ملا کہ "میرا جی نہیں اچھا ہے" دریافت کیا کہ آخر کیا شہادت
 اور کیسی تکلیف ہے؟ "بولی" کچھ مین درد ہے۔ اور آنکھوں میں ٹھنک ہے "لیکن یہ
 کہتے ہی اور زیادہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ اور جوش کر رہا اس قدر بڑھاکہ جواب
 دینے کی تاب نہ تھی۔ کچھ دیر تک مگر میں یہ منظر دیکھ کے پریشان رہا۔ چہ کہا۔ آخر سب تک
 رونی نہ ہوئی؟ اور جی نہیں اچھا ہے تو بیان پلنگ پر آ کے لیٹو۔ بولی "میں بین اچھی
 ہوں" اور پھر مین دلائے لگی کہ "مجھے بین پڑا رہتے دو" کہا "اچھا میرا بھانا گوار
 ہے تو تجھاری پیش خدمتوں کو بلا دوں؟" ایک آہ کے ساتھ جواب دیا "نہیں۔ مجھے نہ
 خادمہ کی ضرورت ہے نہ پیش خدمت کی۔ بس تم اتنی غایت کرو کہ مجھے میرے حال
 میں پڑا رہنے دو۔ مجھ سے بولو چالو مین" اتنا کہا اور پھر دردنا شروع کر دیا۔

آخر مگر میں بنی تمام کوششوں میں ٹھنک کے اور مجبور و بالوس ہو کے پلنگ پر اکیلا
 لیٹ رہا۔ اور دل میں سوچنے لگا کہ ضیاء کی اس پریشانی اور اس کے حد سے گزرتے ہوئے
 دل و اندوہ کا سبب کیا ہے؟ خیال گزرا کہ معلوم ہوا ہے کسی اور تو جوان سے اس کا
 دل اٹکا ہوا ہے۔ اور میری صحت کو مین پسند کرتی۔ جو جو وہ عود کرتا تھا یہی خیال تھا
 آتا جاتا تھا۔ آخر اسے بت ہی صدمہ ہوا کہ "مجھے بدستھی سے جو ردی ملی تو ایسی جو کسی اور
 پر فرقت اور مجھ سے متنفر ہے! دیکھیے اس کا انجام کیا ہوتا ہو؟" افسوس شادی کر کے میری
 جان اور عذاب میں پڑ گئی" اب اُس نے اس پر غور کرنا شروع کیا کہ وہ کون ہے جس پر
 اس کا دل آیا ہوا ہے؟ وہ کس حیثیت کا آدمی ہے؟ کوئی ادنیٰ درجے کا شخص ہے؟ میرا
 ہم رتبہ اور میرے برابر دلاس ہے؟ یا کوئی مجھ سے بھی بڑا معزز شخص ہے؟ لیکن اس بارے
 میں اُسکی ذہنی جستجو بے نتیجہ رہی اور گھرائے دل میں کہا "کوئی ہو۔ میری تو زندگی
 خراب ہوئی"

اب پچھلا پھر خلاء ضیاء اپنے اُسی کو نے مین بھی آسنو بہا رہی تھی۔ اور مگر میں پلنگ
 پر پڑا ویا سے انکار مین غرق اور نہایت ہی بزم گئی وہ بے لطفی سے کروٹیں بدل رہا تھا۔

نہند و دون پر حرام تھی۔ یکا یک مرکب کو کچھ آہٹ اور کسی کے پاؤں کی چاپ معلوم ہوئی۔ دل میں کہاں کیاں کون آیا؟ میں تو کمرے کا دروازہ بند کر کے بیٹھا تھا اور رات آنکھیں کھول دین۔ اُٹھ بیٹھا۔ اور حیرت سے دیکھا کہ شمع خاموش ہے۔ اور اندر چلایا ہوا ہے۔ اس پر اور حیرت ہوئی۔ اور دل میں سوچنے لگا کہ یہ چراغ کیسے گل ہو گیا؟ اتنے میں کان میں آواز آئی کہ جیسے کوئی دہی آواز سے آہستہ آہستہ بکار رہا ہے۔ "ضیا! ضیا!" اب اُس میں ضبط و تحمل کی تاب نہ تھی۔ بڑھ کے توارا غالی۔ اور اُسے کھینچ کے جدھر سے آواز آئی تھی اُس طرف چلا کہ اس بد معاش شخص کو جو میری موجودگی میں میری بی بی سے ملنے کو آیا ہے اُس کی بد معاشی کی سزا دون یکا یک تلوار کسی اور کی تلوار سے لڑی۔ طیش میں آ کے چھٹا۔ مگر کسی کے زور سے بھاگنے کی آواز نہ سنائی دی۔ جو یک یک غائب ہو گیا۔ اور مرکبیں بے مکان بڑھنے کے باعث مٹانے کی دیوار سے ٹکر کے زخمی ہو گیا۔

اب مرکبیں کے غیظ و غضب کی کوئی انتہاء نہ تھی۔ سارا کمرہ دھونڈھ ڈالا مگر کہیں کسی کا پتہ نہ تھا۔ پکائے دروازے کے پاس گیا۔ اُسے بالکل بند دیکھ کے اور وحشت ہوئی۔ فوراً کنڈھی کھول کے باہر نکلا اور قتل چمانے لگا۔ چاروں طرف سے لوگ شمعیں اور شعلیں لے کے دوڑے۔ اور مرکبیں نے ایک شمع دان ہاتھ میں لے کے سارا کمرہ دھونڈھ ڈالا مگر کہیں کسی کا پتہ نہ تھا۔ اب اُس کی عقل چکر میں تھی کہ یہ کون تھا؟ گھر سے آیا؟ اور کہاں غائب ہو گیا؟ دل میں آئی کہ خود ضیا سے پوچھوں شاید اس سے پتہ چلے۔ مگر سوچا کہ اس معاملہ میں اس کی سازش ضرور ہے۔ جانتی بھی ہوگی تو نہ بتائے گی۔

آخر نایت پریشانی کے ساتھ کمرے سے نکل کے وزیرِ فرمان کے پاس دوڑا گیا۔ قصر میں غلّ سن کے وزیر بھی جاگ اُٹھا تھا۔ اور لوگوں نے دور کے مرکبیں کے اُسکی طرف روانہ ہونے کی خبر بھی پونچھا دی۔ اپنے کمرے سے باہر آ کے اُس سے ملا۔ اور مرکبیں نے سارا ماجرا کہ سنایا۔ یہ سن کے فرمان بھی سخت سحر ہوا۔ مگر دل میں کہاں تھا؟ افسانہ کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور اس میں ضیا کی جی کچھ نہ کچھ سازش ضرور ہے۔ ورنہ کمرے کے اندر اُس کا پونچ جانا غیر ممکن تھا۔ کیونکہ یہ راز میں غائب کیا۔

اور کہا آپ کو وہم ہی وہم ہے۔ بند کر کے اندر کون ہو رہا ہے؟ کیا باہر دنیا کا یہ
برتاؤ وہ فقط گھر چھوٹے اور سنے شخص کی صحبت سے وحشت لکانے کے باعث ہے۔
پہلی رات کو سب ہی لڑکیاں وحشت کیا پا کرتی ہیں۔ دو ایک دن میں یہ بات جاتی رہے گی
پھر کہیں کو اس جواب سے اطمینان تو کیا ہو سکتا تھا؟ مگر لا جواب ہو کے منہ کے
پاس واپس آیا۔ اور صبح تک تلوار ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا۔ مگر اب اس نے دنیا کی طرف
جو دیکھا تو اس میں ایسا نمایاں تغیر نظر آیا۔ پہلے وہ لول و غلیں تھی اور اب برہم و پر
افروختہ۔ یا تو رات بھر آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا جاری رہا تھا۔ یا اب اس سے جو سنا
وغصبت شعلہ نکل رہے تھے۔

دنیا نے جیسے ہی سُرنگ کے راستہ میں سے کچھ آہٹ پائی سمجھ گئی کہ شاہ الغانسو
آہے ہیں چیکے سے اُٹھ کے چراغ گل کر دیا۔ اسکے بعد جو دروازے میں سے نکل کے
بادشاہ نے اندر میراٹھپ دیکھا تو آہستہ آہستہ پکارا دنیا دنیا! جواب کا منتظر تھا کہ
مرکیس کی تلوار سے تلوار لڑ گئی۔ اور بدنامی کے خوف سے فوراً دروازہ بند کر کے
بھاگ گیا۔

اس واقعہ سے مرکیس توجہ کو اصرار و ضرورت سے ہٹا پھرتا تھا مگر وہ دل میں
کہہ رہی تھی "واہ! کیا زمانہ کا رنگ ہے؟ اور کیسی آجکل کی محبت ہے؟ الغانسو تو سلتا
پر تو عشق ظاہر کرتا اور اس سے شادی کرنے کا آرزو مند ہے مگر ساتھ ہی مجھ سے بھی
لسر کا چلا جاتا ہے اور یہاں اس لیے آیا تھا کہ بھلا ٹھپلا کے اور کرو فریب سے کام
لے کے میری آبرو لے اور نہ اس وقت تنہائی اور اندھیرے میں پچھلی شب کو یوں چور
کی طرح میرے پاس آنے کی وجہ؟ جو شخص میری محبت سے دست بردار ہو چکا اسے مجھ
سے واسطہ ہی کیا رہا؟ کچھ نہیں وہ دھوکے کے ہی دھوکے میں میری آبرو لینا چاہتا ہے؟
ان خیالات نے اس کے دل میں ایک آگ سی لگا دی۔ رہ رہ کے طیش آتا تھا اور لوکا
گھونٹ پی کے رہ جاتی تھی۔ اور الغانسو کی جانب سے نہایت ہی بدگمان تھی۔ مگر اس نے
ان سب خیالات کو دل میں رکھا۔ شوہر یا باپ کسی کے سامنے کوئی لفظ زبان سے نہیں
نکالا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ اور ساری رات کا جاگا مرکیس اپنے گھر میں جا کے
سو رہا۔

تیرھواں باب

باز شاہ اور وزیر کی رقابت

شاہ افانسو کی یہ حالت تھی کہ جب سے ضیا اُسے سلطانہ پہنک سنا تھا کہ راز
دنیا زکی باتیں کرتے سُن گئی تھی نہایت ہی بیتاب و بیقرار تھا۔ دل سے یہ چور کسی
طرح نکلتا ہی نہ تھا کہ ضیا بھر سے بدگمان ہو گئی ہے اور بار بار دل بہت کتا
جب تک غلوت مین دل کے سارا حال نہ بیان کر دوں گا اُسے چین نہ پڑے گا۔
لیکن امرا سے پُر مو کے مبارکباد کے لیے آنے اور سُننے لٹوی شدہ پیچہ ہات
سلطنت کے پیش ہونے کا سلسلہ موقوف ہونے ہی کو نہ آتا تھا۔ راہ دیکھ رہا تھا
کہ مگر ٹی بھر کو بھی چھٹی ملے تو ضیا سے جا کے مل آؤں۔ مگر آدمی رات ہو گئی
اور اُسے دم لینے کی چھٹی نہ تھی۔ آدمی رات کے بعد لوگوں کو کھانے کا سلسلہ
موقوف ہوا تو جو لوگ موجود تھے اُنہیں جلدی جلدی رخصت کر کے وہ وزیر
کے قصر میں گیا۔ اور اپنے خادم کو بھیجا کہ کسی کو میرے آگے کی خبر نہ ہونے پائے
سرنگ کے راستہ سے ضیا کے پاس پہنچا۔ وہاں اندھیرا دیکھ کے اُسے پکارا۔ اور کسی
خیر کی تلوار سے تلوار لڑی تو سحر ہو کے واپس چلا آیا کہ اس وقت ضیا کی ملاقات
کو مال ہی جانا چاہیے۔

مگر دل میں نہایت ہی حیران تھا کہ ضیا کے کمرے میں آخر شب کے وقت
یہ غیر شخص کون تھا جو تلوار کھینچ کے میرے مقابلہ کو آیا؟ اُسے شادی کی خبر نہ تھی
بیان اتنی دیر نہ تھی جو کچھ ہو گیا اُس کے وہم و گمان میں نہ تھا۔ اور جب یہ معمہ
کسی طرح حل نہ ہو سکا تو دل میں کہا۔ اب اس کا حال کس معلوم ہو جائے گا۔ کل
دن کو جس طرح بنے گا میں ضیا سے ملوں گا۔ اور اُس سے سب حال دریافت کر لوں گا
شاہی محل میں آ کے رات کے دو تین گھنٹے کاٹے جو وقت طاس میں سویا
اور صبح تڑکے شکار کا حکم دیا۔ شکار کے لیے باز اور کتے موجود ہو گئے۔ اور شاہانہ
جلوس کے ساتھ کوہ پگرنیوی کی راہ لی۔ جس کے ایک طرف وزیر کا قصر تھا۔ دوسرے شکار
میں مصروف رہنے کے بعد سب ہمراہیوں کو شکار گاہ میں چھوڑا اور ایک ہر

کے تعاقب کے بہانے گھوڑا بھگاتا ہوا قصر فرنان کے پشت پر کھلا جدھر ایک نہایت ہی وسیع و بڑھنسا باغ تھا جا بجا فرح بخش گنج تھے۔ اور ٹھنی جھاڑیوں نے عجیب عجیب لہزار و دلکش خلوت گاہیں بنا رکھی تھیں۔

ناگوان دوربر ایک جھاڑی کے سایہ میں دو عورتیں نظر آئیں جو ایک کسریٰ کی بیچ پڑھتی ہوئی تھیں۔ انکی طرف چلا کہ ضیا کا کچھ حال دریافت کرے۔ مگر قریب پہنچنے کے حیرت سے دیکھا کہ وہ عورتیں خود ضیا اور اُس کی وایہ ماریہ ہیں۔ ماریہ کی گود میں ضیا کا سر ہے۔ اُسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ اور ماریہ اُسے سمجھاتی اور پیار کر کے تسلی دے رہی ہے۔ فوراً گھوڑے سے اتر کے اُسے ایک درخت میں باندھ دیا۔ اور قریب جا کے نہایت ہی گرجوشی سے صاحب سلامت کی۔ اور بغیر اس کے کہ جواب کا انتظار کرے کہنے لگا۔ صاحب زمانہ ہونا موقوف کرو۔ اور آنسو پونچھ ڈالو۔ بیکار ہی تم نے اپنی جان پر آفت لے رکھی ہے۔ ذرا یہ بھی سوچنا کرو کہ یہ دنیا جو اس میں دکھانے کی باتیں اور ہوتی ہیں اور کرنے کی اور بائیں نے تمہارے ابا جان کے مجبور کرنے سے اور سلطنت کی مصلحتوں پر نظر کر کے سلطانہ سے چاہے کچھ ہی کہا ہو مگر دل سے اور حقیقت میں تمہارا شیدا ہوں۔ دنیا میں بھلا کوئی ایسی قوت ہے کہ مجھ کو تم سے یا تم کو مجھ سے بچھین سکے یا دور رکھو کہ میں تمہارا ہوں۔ تمہارا ہی رہوں گا۔ اور تمہیں سے شادی کروں گا۔ سلطنت چاہے جائے چاہے رہے۔

مگر اب الفانسو کی صورت دیکھ کے ضیا پر ایسی رقت طاری تھی اور آنکھوں سے ایسا سیلاب عظیم جاری تھا کہ نہ اُس میں بات کرنے کی قوت تھی۔ نہ کچھ سننے کی۔ اور نہ کچھ دیکھنے کی۔ آخر تھوڑی دیر جواب کا انتظار کر کے الفانسو نے پھر گناہ سرور کیا۔ ضیا پر ماریہ ضیا۔ اس بیکار کے رو بنے سے فارہ جو شخص تمہارے لیے تاج و تخت سے دست بردار ہونے کو موجود ہے اُسے ٹھوٹا نہ جانو۔ اُسکی بات کا اعتبار کرو۔ اور خیال کرو کہ تمہیں بول و نگین دیکھ کے اُس کے دل کی کیا حالت ہوگی؟

اب ضیا نے دل قابو میں لا کے اور جوش زاری کو سینے میں دبا کے کہا

بادشاہ! اب نہ آپ وہ آپ رہے اور نہ میں وہ میں رہی میرے آپ کے درمیان میں ایک ایسا عظیم نشان پڑا ہے جس پر چڑھ کے نہ میں آپ تک پہنچ سکتی ہوں

اور نہ آپ مجھ تک آسکتے ہیں۔

الفانسو۔ خدا کے لیے ایسی بات نہ کہو کہ میرا کچھ بچٹ جائے۔ جو پہلے میرے تھا۔ یہ
درمیان میں آئے گا اسکو چاہی مجبت اور چاہا اعلیٰ میں ریزہ ریزہ کر کے خٹا کر دیا
گئے۔ خدا کی قسم میں زمین کو زیر و زبر کر دوں گا۔ اور خون کے دریا بہا دوں گا۔ اور موت
کا بیعتہ برسا دوں گا۔ مگر یہ نہو گا کہ تمہارے دل سے محمد مرہون۔

ضیا۔ بس بس جائیے اور اپنا کام کیجیے۔ اب اس بارے میں نہ آپ کی سلطنت کا کام آو
گی۔ اور نہ قوت و عظمت سے مطلب نکلے گا۔ اس لیے کہ اب میں وہ میر کیس کی جو رو
ہوں۔

یہ فقرہ نہ تھا بجلی کا گزرا تھا۔ سنتے ہی الفانسو پر موت کے آثار نمایاں ہوئے۔
پھر زرد پڑ گیا۔ تن بدن میں قہقہری پڑ گئی۔ کانپ کے بے اختیار تیچھے ہٹا۔ مگر پاؤں
لوٹھرائے۔ اور ایک درخت پر سہارا دیا کہ آپ کو سنبھالے۔ مگر سر اس شدت سے
تیرا یا کہ نہ سنبھل سکا۔ دخت کی رگڑ کھاتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ اور بہہ ہش تھا۔ لیکن اس
عظمت اور بیہوشی میں بھی وہ غرق کا یہ عالم تھا کہ آنکھوں سے دلدلہ ناز آفرین کے
چاند سے چہرے ہی پر مکئی بندھی ہوئی تھی۔

کچھ دیر تک ہی عالم رہا کہ الفانسو زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اور ضیا غور سے ملاحظہ
پر کھڑی اس تک حسرت بہا۔ ہی تھی۔ ایک گھنٹی بھر میں الفانسو کے حواس کسی قدر درست
ہوئے۔ اور اُس نے پھر ایک آہ جگر دوز بکھینچ کے کہا "ضیا۔ تجھ سے یہ کیونکر ہو سکا
ہائے تو نے تو مجھے مار ڈالا اور مجھی کو نہیں خود آپ کو بھی ہلاک کیا۔ اب میری
اور تیری زندگی کیجیے کوئی؟ اور ہم کیا کریں گے؟"

ضیا۔ یہ نئی بات ہے۔ اُس نے مجھے الزام دیتے ہوئے اور اپنی باتوں کو نہیں دیکھتے؟
میرے سامنے تم نے سلطانہ سے شادی کا اقرار کیا۔ اُس کے ساتھ جس جو شے عشق و محبت
کو ظاہر کیا اُسے اپنے کانوں سے سُن چکی ہوں۔ اور پھر آپ چاکھیں کر کے مجھے الزام دیتی
ہیں؟

الفانسو۔ مگر تم نے مجھ سے ذکر تو کر دیا ہوتا۔ ظاہر کی باتوں پر مجھے جیسا اور جتنا الزام
چاہے دے لو مگر دل سے میں تمہارا ہی دلدادہ ہوں۔ سلطانہ سے جو کچھ کہا وہ ایک

ایک پالیسی اور حکمت عملی تھی۔ ورنہ بن بھلا تھا کہ اسے رخ نہ بیا کے سوا اور کسی کا شوق ہو سکتا ہوں ۹۹

ضیاء بس اب باتیں نہ بناؤ۔ تم نے کہا سلطنت مقدم ہے۔ اور تاج و تخت میں تو سب کچھ ہے۔ حکومت کی ہوس نے تمہیں بے وفایا دیا۔ اور تمہیں یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ وزیر کی بیٹی تمہارے برابر ملک بن کے تخت نشین ہو۔ یہ باتیں تمہارے دل میں نہ تھیں تو تم نے مجھے غلین حنین اور مایوس و پریشان حال دیکھ کے پہلے ہی کیوں بغیر کر دی کہ دینا اور مر کی ادھر ہو جاتی مگر میں کسی اور سے نکاح نہ کرتی۔ مگر میری برہنہ بیٹی نے تمہیں بے وفایا دیا۔ اور اپنے دل کو اس مجرم پر کہ کیوں تمہارا شیرازہ زندگی بھر یہ سزا دیتی رہوں گی کہ اُس شخص کی غلامی کرے جس سے اسے کوئی لگاؤ۔ کوئی اُنس۔ کسی قسم کی الفت اور ذرا بھی محبت نہ ہو۔ خیر جو ہونا تھا ہوا۔ اب اس بے گناہ جھگڑنے اور نفرت کا دیکھنا دیکھنے سے کیا حاصل ہا میں جاتی ہوں۔ اپنے کمرے میں بیٹھ کے اپنی قسمت پر رون گی۔ اتنا ہاتھوں کی کہ تمہاری صحبت کے عذاب اور اُنس کی تکلیف سے جھوٹوں۔ اب تمہاری صحبت میری عزت و عصمت اور شرافت و عفت میں داغ لگا دے گی۔ یہ تو تم خود بھی سمجھ سکتے ہو کہ جب میں وزیر مر کیس کی بی بی ہو چکی تو بھرا ب تم سے مل کے ایسی باتیں کرنا کہ قدر زاننا ہو۔ اور اُن سے سوا اسے تکلیف نہ دینے کے حاصل ہی کیا ہو گا ۱۰۰ یہ کہا اور بغیر جواب کا انتظار کیے قصر کی طرف چلی۔ اور دور نکل گئی۔

الفانسو (چلا کے) اللہ ٹھہرو۔ ایک دم بھر اور ٹھہر جاؤ۔ اُس نعتہ حال بادشاہ پر ترس کھاؤ جو تمہارے وصال کے شوق میں سلطنت پر لڑتے مارنے کو تیار بیٹھا ہے۔ ضیاء نے پلٹ کے دیکھا اور وہیں سے جواب دیا۔ اب ان باتوں کا وقت نہیں رہا۔ تیر چکی سے چھوٹ چکا۔ سانپ نکل گیا لیکر پیٹا کر دیا۔ اب ملک کو تم بگاڑو۔ بناؤ۔ یا غارت کرو۔ رعایا کے ساتھ انصاف کرنا یا ظلم۔ تمہاری سلطنت بگڑے۔ ہے۔ اور رہے۔ یا نہ رہے۔ مجھے واسطہ نہیں۔ اب ہم جس عورت کے ساتھ چاہے شادی کرو مجھے ملا لہنا ہو گا کہ صقلیہ کی ملکہ میں

کیونکہ ہوئی۔ اب اگر دل میں تمہاری محبت جوش مارے گی تو اُسے دباؤ نہ گی
 خوب ضبط کروں گی کہ وزیر مرکیس کی جو دوا الفانوس کی مجبوریہ نہیں ہے۔ میں اس
 طریقہ سے اپنے ناسمجھ اور ناعاقبت اندیشی دل کو تو سزاؤں ہی گی تم سے بھی تمہارا
 انتقام لے جائیگا۔ اس لیے کہ جسے کبھی تم اپنی مجبوریہ کہتے تھے اُسکو دوسرے کے
 پہلو میں دیکھ کے یقین کچھ تو تکلیف ہوگی یہ کہتا اور ایک کوند نے والی بچی کی طرح
 چمک کے قصر میں ہو رہی اور الفانوس ایک تیر خورہ ہرن کی طرح بیقرار و مضطرب
 الحال کھڑا رہ گیا جو یہ بھی نہ جانتا تھا کہ کیا کروں اور کہاں ٹوٹوں۔ اگر ماریہ ہوئی تو اُسے
 کچھ کہنا سنتا کرو وہ بھی اپنی بی بی کے ساتھ غائب ہو گئی۔ اور الفانوس حیران ہے کہ
 کیا کرے۔

تھوڑی دیر تک اُسی جگہ خاموش کھڑا سوچتا رہا۔ یکایک اپنے بادشاہ
 اور فرمان روا سے ملک ہونے کا خیال آیا۔ دل میں کہا: اس ناامیدی کو تو میں
 نہیں برداشت کر سکتا۔ اب مجھے نہ سلطنت کی پروا ہے اور نہ کسی مصلحت و انجام
 کی۔ اسی وقت قصر شاہی میں پہونچ کے وزیر مرکیس اور وزیر فرمان دوزن کو
 گرفتار کر کے قتل کراؤ لوں گا۔ سارا فساد انہیں دوزن کا ہے۔ اور انہیں کی
 وجہ سے مجھ پر یہ آفت آپڑی ہے۔ یہ خیال آتے ہی طیش کھانے کی نگاہ کی راہ
 لی جہاں ہر اہی انتظار کر رہے تھے۔ فوراً واپسی کا حکم دیا۔ اور پرمو کی طرف
 چلا۔ مگر راستے بھر اسی ادھیڑ میں رہا۔ قصر میں پہونچ کے کو تو ان شہر فراموش
 کو بلوایا۔ لیکن حکم جاری کرتے وقت دل میں آئی کہ وزیر فرمان نے مجھے بلایا ہے
 اپنی زبان سے اُسے باپ کہہ چکا ہوں۔ اور سب پر بالائے جو کہ اس کے خلاف کوئی
 کارروائی کی گئی تو ضیا کو بچہ ملاں ہوگا۔ اُس کے ساتھ بدسلوکی کرنا نہیں اچھا
 آخر سوچتے سوچتے فرمان کی گرفتاری کو ملتوی کر دیا اور کو تو ال کو حکم دیا
 اسی وقت جا کے وزیر مرکیس کو گرفتار کرو۔ اور پانچ بج کر کے سخت حفاظت کے
 ساتھ اپنی حراست میں رکھو۔ خبردار اُس کے ساتھ کسی قسم کی رعایت اور نرمی
 نہ ہونے پائے ورنہ تم کو سخت سزا دی جائے گی۔ معتبر ذرائع سے معلوم ہوا
 کہ مرکیس دان را درق کا طرفدار ہے اور جیسے خلاف سازشیں کر رہا ہے۔

ایسا شخص باغی اور سلطنت کا ایسا مجرم ہے جو سخت ترین سزا کا مستوجب ہو۔
 شاہی حکم کی تعمیل میں کس کو عذر ہو سکتا تھا؟ مرکیس اگرچہ شاہی خاندان
 سے تھا۔ بہت بڑا معزز و محترم وزیر تھا۔ اور رعایا اور فوج اس کے اثر میں
 تھی۔ گو تو اس پر لحاظ عہد کے اس کا غلام اور محکوم تھا۔ مگر اس پر مجرم ایسا
 عائد کیا گیا تھا۔ کہ کسی کو چون کرنے کی مجال نہ تھی۔ خصوصاً اس لیے کہ اب ساری
 رعایا اور تمام سرداران فوج الفاٹو کو بہت ہی پسند کرتے تھے۔ اور سب زیادہ
 رفتار اسی کے تھے۔ گو تو اس کو حکم ہو کہ کہے گیا اور چونکہ معلوم تھا کہ مرکیس وزیر
 زمان کے قصر میں ہے اسی وقت ایک زبردست گارڈ لے کے قصر میں پہنچا۔ اور
 خاص صیبا کے پہلو سے مرکیس کو بڑی بے عزتی کے ساتھ کھینچ کے باہر نکالا۔ اور
 غیون کی طرح پابزنجیر کے قید خانے میں پہنچا دیا۔

چودھوان باب

مجرمانہ خیر خواہی

مرکیس کی گرفتاری سے سارے شہر میں ہلکے پڑ گیا۔ اور وزیر فرمان کے
 گھر میں تو کرام ہی بپا تھا۔ اب فرمان دل میں سوچتا کہ میں نے یہ کیا کیا کہ
 ایسی عجلت کے ساتھ دنیا کی شادی کر دی۔ میرا خیال تھا کہ الفاٹو بچپن کی طرح
 اب بھی مجھ سے دبے گا۔ اور جو چاہوں گا طوعاً و کرہاً اسے منظور کر لے گا۔
 لیکن اب وہ میری گرفت سے باہر ہوا جاتا ہے۔ دیکھیے اس شادی کا انجام
 کیا ہوتا ہے؟ مگر جو کچھ ہوا اب اس وقت تو مجھے سوا اس کے کہ الفاٹو کی
 خدمت میں حاضر ہوئے خوشامد درآمد اور عجز و الحاح سے مرکیس کی سفارش
 کروں کوئی مفر نہیں نظر آتا۔ اگر اس میں ذرا بھی تاخیر ہوئی تو مرکیس قید کی
 ذلتوں کی تاب نہ لاسکے گا دیوانہ ہو جائے گا۔ اور اسے شکایت ہوگی کہ ایسے نازک
 موقع پر میں نے خبر نہ لی۔
 فوراً سواری ہو کے قصر شاہی میں آیا۔ یہاں اُس کے حاجیوں اور چوہدریوں

سہنا کہ حضور جہان پناہ کا مزاج نہایت برہم ہے۔ اور کسی کو بھی باریابی کی اجازت نہیں۔ حکم ہو کہ خبردار کوئی شخص چاہے کتنے ہی بڑے مرتبہ اور عورت کا ہو میرے سامنے نہ آنے پائے۔ اس لیے ہم مجبور ہیں۔ آپ کو سامنے جانے دینا خود بخود جان سے ہاتھ دھونا ہے۔

فرمان: ”اور کوئی باریاب ہے؟“

چوہدری: ”کوئی نہیں۔ اب اس سے بڑھکے کیا ہو گا کہ ابھی تھوڑی دیر ہوئی شہزادی سلطانہ آئی تھیں اور خلوت میں جانا چاہتی تھیں۔ میں نے چاکے اطلاع کی تو ایسے غیظ و غضب سے مجھے اس وقت اُن سے ملنے کی چھٹی نہیں۔ فرمایا کہ میں کاہتا ہوا اُلے پاؤں بھاگا۔ اس لیے عرض کرتا ہوں کہ اس وقت حضور کا ملقا مصلحت نہیں ہے۔“

فرمان نے کہا ایسی حالت میں میں خود ہی سامنے نہ جاؤں گا۔ ممکن ہو کہ برہمی میں اُن کی زبان سے کوئی ایسا کلمہ نکل جائے جو مجھے ناگوار ہو۔ مگر جب جہان پناہ کا مزاج درست ہو مجھے یہیں ٹھہرنا چاہیے۔ شاید او فرمایا میں یہ کہہ کے قصر شاہی کے برآمدے میں وہ ادھر ادھر ٹھہرتے لگا۔ اب اسے اُسے کئی گھنٹہ ہو اور شام کا وقت قریب آ گیا۔ جاجون اور چوہدری دونوں کو بھی اطمینان تھا کہ کباب نہ بادشاہ کسی کو بلائیں گے۔ اور نہ کسی کو سامنے جانے کی جرأت ہوگی۔ اس لیے وہ دروازہ چھوڑ کے ادھر ادھر ٹھہرتے لگے۔ اور اپنے ملاقاتیوں سے غیبت کرنے میں مصروف ہو گئے۔ غرض کسی کو بیان کا خیال نہ رہا۔ اور فرمان جو ایسے ہی موقع کا منتظر تھا۔ سب کی آنکھ بچاکے اندر چلا گیا۔ اور بڑے ادب سے جھک کے آداب بجالایا۔

افسانو ایک بلنگ پر لیٹا ہوا بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ وزیر کی صورت دیکھتے ہی اُس پر اپنی شعلہ باز آنکھوں سے آگ برساکے پوچھا ”کیا ہے؟“ فرمان: ”(کاہنتے ہوئے زمین بوس ہو کے) ”خدا جہان پناہ کو ہمیشہ زندہ و سلا رکھے غلام کو یہ امید نہ تھی کہ حضور کے عہد میں غلام کی عورت و آبرور کوئی حرج آئے گا۔ غلام کا داماد وزیر فرم کیس غلام برہی کے گھر میں سے بڑی بے عزتی

بے حرمتی کے ساتھ گرفتار کیا گیا اور یہ نہیں معلوم کہ قصور کیا ہے؟
 اس درخواست پر الفاٹو نے وزیر کے چہرے پر ایک معنی خیز نظر ڈالی
 مدور کہا "اُس کا یہ قصور ہے کہ میرے خلاف سازش کر رہا ہے۔ باغیوں سے
 ملا ہوا ہے۔ میرا بھائی آں در ارق جو تاج و تخت سے محروم کیا گیا اُس کا دوست
 ہے۔ اور میرا دشمن۔ میرے پاس اس کا کافی ثبوت موجود ہے۔"
 مرکیس کا یہ جرم سن کے فرمان نے سر جھکا لیا۔ اور ولین کہا "بھلا یہ
 ممکن ہے؟ میرا داماد اور سازش! مرکیس اور بادشاہ کا ولی دشمن! پھر
 دوبارہ زمین چوم کے عرض کیا "قبلہ عالم! یہ غیر ممکن۔ میرے خاندان۔ میرے
 عزیزوں۔ اور میرے دوستوں میں کسی سے بھی کبھی آج تک کوئی تک حرامی ہوئی
 تھی جواب ہوگی ہاں ہم لوگوں کی نسبت کسی کو ایسا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا۔
 مرکیس کی برادرت کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ میرا داماد ہے۔ مگر جان بخشی ہو تو
 ایک بات عرض کروں گا؟

الفاٹو "جو کچھ کہنا ہو بے خون کہو"
 فرمان "مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور پوشیدہ واقعہ اور ایسی غرض سے جو
 آج تک راز میں ہے جان پناہ نے اُسے گرفتار کیا ہے۔"
 راز کا لفظ سننے ہی الفاٹو اس طرح طیش میں آئے اٹھ بیٹھا کہ فرمان
 سمجھ گیا۔ اور ہاتھ جوڑ کے سر آگے جھکا دیا۔

الفاٹو "اب تم نے راز کا نام لیا ہے تو سنو۔ تم نے میرے ساتھ ایسا شکر کی کا
 سا رک کیا کہ کوئی کسی ذیل سے ذیل شخص کے ساتھ بھی نہ کرے گا۔ تیرے ہی زندگی بے مزہ
 ہو گئی۔ اور سخت غذا اب الیم میں مبتلا ہوں۔ جس لذت و نعمت سے دنیا کا ہر آدمی
 سے اونے شخص لطف اٹھاتا ہے اُس سے تم نے مجھے محروم کر دیا۔ اور جب میری ہی
 زندگی خراب ہو گئی تو مجھے اور کسی کی زندگی کی کیا پروا ہو سکتی ہے؟ اب مجھ میں
 نہ بڑے چھوٹے کا امتیاز ہے۔ نہ بڑے پھلے کی تمیز ہے۔ کان کھول کے سن لو اور
 خوب یاد رکھو کہ میں سلطنت سے ہرگز شادی نہ کروں گا۔"
 فرمان "جب حضور میرے بار شاہزادی سلطنت سے شادی کا وعدہ فرما چکے

ہیں تو اب اپنے وعدے سے نہ پھرنا چاہیے۔ بد عہدی بادشاہوں کی شان سے
بعید ہے۔

الفاسو (نہایت برہمی اور حد سے گزے ہوئے غیظ و غضب سے) "تم ایمان
کتے ہو کہ میں نے وعدہ کیا تھا؟ میں نے وعدہ کیا تھا یا تم نے؟ اس میں میل مطلق
قصور نہ تھا۔ یہ سارا فساد اور سب کیا دھرا تھا راہے۔ بغیر اس کے کہ میں کہوں
تم نے مجھے خواہ مخواہ کو ذمہ دار بنا دیا۔ تم نے اُس وقت میرے تیور اور میری
برہمی کی نگاہ دیکھی اور نہایت ہی سیور سے پن سے بلا لحاظ اس کے کہ میری
مار ارضی کا کچھ بھی پاس و لحاظ کر د میری طرف سے اقرار کر دیا۔ تمہیں اتنی ہی
پرہیز نہ آیا۔ بلکہ نہایت ہی جرأت کے ساتھ تم نے جل بنایا میں نے اپنی ہر کے ساتھ
جو کاغذ ضیا کے معرفت تم کو دیا تھا اس لیے دیا تھا کہ ضیا کے حق میں میری طرف
جو چاہو لکھ لو۔ مگر تم نے مجھے اور ضیا دونوں کو دھوکے میں رکھ کے بغیر اس کے
کہ میری مرضی کا ذرا بھی خیال کرو اُس پر سلطانی کے حق میں میری طرف سے اقرار
نامہ لکھ کے اُس پر مہر کر دی۔ ہاں یہ تمہارا جمل تھا۔ اور نہایت ہی عظیم جمل۔ جس پر
اگر سزا دی جائے تو تمہارا پتہ بھی نہ لگے۔ پھر سب کے آخر میں یہ قیامت کی کہ مجھے بکل
غافل رکھا۔ اتنا بھی موقع نہ دیا کہ ضیا سے مل سکے میں اُس پر اپنا ارادہ ظاہر کر سکتا
اور جھٹ پٹ مرکیس کے ساتھ اُس کی شادی کر دی۔ جس سے میری اور اُس کی
دونوں کی زندگی غارت ہو گئی۔ ہم دونوں کی مسرت خاک میں مل گئی۔ شاید تم یہ
کہو کہ مجھے بادشاہ مرحوم کی وصیت پوری کرنا تھی۔ لیکن تمہیں یہ حق کیونکر حاصل
ہو گیا کہ میری طرف سے بیک ایسی بات کا وعدہ کر دو جو میرے امکان میں نہ تھی؟ کیا
تمہیں بھول گیا کہ سلطانی اُس مان کی بیٹی ہے جس نے بے خطا و قصور میرے
باپ کی جان لی؟ اور یہ وہی عورت ہے جو ساری دنیا میں اتنا درجے کی زائے
و بدکار مشہور ہے؟ اور نہایت بڑا ہے؟ ایسی حالت میں بھلا یہ ممکن ہے کہ سلطانی
اور میں ایک جگہ رہیں اور ایک بڑے بڑے پریشیں؟ خدا کی قسم کہ کبھی نہ ہو گا۔ تم نے
وہ حرکت کی ہے جس سے سارا اصفیہ غارت ہو جائے گا۔ میرا وہ جعلی وعدہ
پورا ہونے اور میرے ساتھ سلطانی کی شادی ہونے سے پہلے تم دیکھو گے کہ خون

کی ندیان بہ رہی ہیں قتل و غارت کا طوفان بیا ہے۔ پلہ مو کی اینٹ سے اینٹ
نک گئی ہے۔ اور تمام شہروں میں خاک اڑ رہی ہے۔ مکان ٹٹ گئے ہیں۔ عمارتیں
سہم ہو گئی ہیں۔ اور لوگ ہلاک ہو گئے ہیں۔ ہاں یہ سب ہو گا۔ اور میری اور ضیا
کی تمناؤں کے ساتھ تم سارے عقیدہ کو خاک میں ملاؤ گے۔

الفانسو کی اس پر جوش تقریر کا فرمان پر بڑا خوفناک اثر پڑا۔ دل میں
وہ سہم گیا کہ اگر بادشاہ نے ایسا ہی کیا جیسا کہتے ہیں تو قیامت بپا ہو جائے گی۔
جسک کے زمین چومی اور کہا "حضور خدا کے واسطے اپنا غصہ فرو کریں۔ اور
ہاک کے بیگناہوں کے حال پر ترس کھائیں۔ حضور کی رعایا پروری سے مجھے امید
کہ جیسا کہتے ہیں ویسا کرنے کا ارادہ نہ کریں گے۔ اور میری بیٹی کے عشق میں وہ سقیان
نہ کریں گے جو حضور کی شان رعایا پروری سے بعید ہیں۔"

الفانسو "جس قیامت کو اپنے کرتوتوں سے تم نے بلایا ہے رگ نہیں سکتی۔ بے آنے
نہ رہی گی۔ آنے گی اور ضرور آنے گی۔"

فرمان "اگر حضور الفان فرامین تو علام نے جو کچھ کیا ہے حضور کی خیر خواہی میں
کیا ہے۔ اور اگر میرے کے ساتھ ضیا کا عقد کر دیا تو یہ بھی اسی خیال سے کیا کہ اُسے بھی
حضور کے علاموں اور جان نثاروں میں شامل کر دوں۔"

الفانسو "آہ! اسی مجاہد خیر خواہی نے میری زندگی بے مزہ کر دی۔ جب اس شادی
حال مناسبہ ایسی پریشانی و تشویش اور غیظ و غضب میں ہوں کہ خدا جانے اس کا
کیا انجام ہو گا۔ اور اندوہ اور یاس کے عالم میں میں جو نہ کر گزروں تعجب ہے۔ لیکن
کہ مجھے خبر کہ وہ تمہیں میرے معاملات میں دخل دینے کا کیا حق تھا؟ کیا میں بزدل تھا؟
کہ باجی و سرکش امر اسے ڈرتا اور اُن پر میرا زور نہ چلتا؟"

فرمان "میرے سوا سلطان نے بھی خود آ کے ضیا کو بتایا اور یقین دلایا کہ حضور خود
اُن پر فریضہ ہیں اور شادی کا مضبوط وعدہ کر چکے ہیں۔ انھیں نے ضیا کو شادی
پر مجبور کیا۔ اور اپنے ساتھ اور خاص اپنے اہتمام سے شادی کی۔"

الفانسو (جو ہلکے) "کیا اہم سلطانہ کی سازش میں شریک ہو؟ اور تمہیں سادہ
دل ضیا کو اس فاحشہ و فاجیہ سے ملائے شرم نہ آئی؟ خیر اب تو صاف کھل گیا

کہ تم میرے نہیں سلطانہ کے خیر خواہ ہو۔ اور اُس کے کامیاب کرانے کے لیے میرے خلاف سازش کر رہے ہو۔

یہ سنتے ہی فرنان کا خون خشک ہو گیا۔ دُرا کہ ایسا نہ ہو اس انتقام میں بادشاہ میری بھانجی کا بھی خواہاں ہو جاسے۔ بے اختیار زمین پر گر کے عاجزی سے فطین کھانے لگا کہ "میں نے آج تک کوئی امر اپنے نزدیک حضور کی برتری کا نہیں کیا۔"

الفانسو "اپنے نزدیک نہ کیا ہو مگر حقیقت میں تم نے مجھ سے دشمنی کی۔ تم میرے نہیں سلطانہ کے بھی خواہ ہو۔ اور اُسی کی خواہش تم نے پوری کی۔ تمھاری جگہ اور کوئی ہوتا تو میں اُس کے لیے کوئی دشمنی نہ اُٹھا رکھتا۔ مگر تم نے مجھے بلاوجہ پرورش کیا ہے۔ اور مجھ پر تمھارے حقوق ہیں۔ لہذا تمھیں پچاسے آزاد رہنے دینے کے میں خود اپنے سر مصیبت لینے کو ترجیح دیتا ہوں۔ اگر میں ایسا ہی دلیل خواہ ہوں۔ ایسا ہی تالاق و ناکارہ ہوں کہ تمھاری بیٹی کا شوہر ہونے کے قابل نہ تھا تو پھر میں اس ملک و دولت اور تاج و تخت سے بھی دست بردار ہوا جاتا ہوں۔ اپنی منشا شوق سے پوری کر دو۔ اور جسے چاہو اپنا بادشاہ بنا لو۔ جو سلطنت دل و جگر کو صدمہ پہنچا کے اور رخ و الم میں مبتلا کر کے دیجاوے مجھے نہیں منظور۔ میں اُس سے باز آیا۔ مجھے ضیا چاہیے ملک نہیں چاہیے۔ فرنان "یوں حضور غلام پر جس قدر چاہیں خفا ہوں۔ لیکن یہ حضور کو معلوم ہو کہ بغیر سلطانہ سے شادی کیے ملک نہیں مل سکتا تھا۔ اور میری آرزو یہی تھی کہ حضور بادشاہ ہوں۔ ایسی حالت میں سوا اس تدبیر کے میں اور کیا کر سکتا تھا۔ الفانسو "مرحوم چچا کو ایسی وصیت کرنے کا حق ہی کیا تھا؟ اُن کے بھائی کارلو نے جب انھیں ولی عہد بنایا ہے تو کیا اُن کے لیے کوئی ایسی شرط لگائی تھی کہ خوب یاد رکھو کہ میں ضیا کے حاصل کرنے کی کوشش میں کوئی بات نہ اُٹھا رکھوں گا۔ جو خیال میں آئے گا کروں گا۔ اور جب تمھاری سازش سے مجھ کو ہوا و جا تو تاج و تخت کو لات مار کے بیان سے چلا جاؤں گا۔ اور کسی خانقاہ میں بیٹھ رہوں گا۔"

فرمان نے التجا ونداری سے بارشاہ کو ان ارادوں سے روکا۔ اور گفتگو کو
 وہ طول ہوتے دیکھ کے پھر آپ سے زمین چرمی اور ہاتھ باندھ کے کہا "خیر اب
 یہ ہوا غلام مانتا ہے کہ میرا قصور تھا۔ اور یہ حضور کی محض رحمت ہے جو
 نے اُس قصور کی مناسبت سے غلام بن گیا۔ لیکن اب نہایت ہی عاجزی سے التماس
 ہے کہ غلام کے اُن حقین حقوق کا خیال کر کے جن کی وجہ سے غلام کی جان بخشی گئی
 غلام کے داماد کے بارے میں بھی رہائی کا حکم دیا جائے۔"
 الفانسو۔ (دیر تک غور کر کے اور سرنگوں رہ کے) "اچھا میں اُسے چھوڑ دوں گا۔
 اور جاؤ۔ دم بھر میں وہ پوچھ جائے گا۔"

یہ الفاظ سن کے فرمان کو اطمینان ہو گیا۔ اور آداب بجالا کے واپس جانے کو
 ہاکہ الفانسو نے کہا "تمہارے قصر کے جن کمروں میں رہتا تھا وہ اب بھی میرے
 منہ میں رہیں گے۔ میرا پانا آدمی لیگا نو وہاں رہا کرے گا۔ اور وقتاً فوقتاً میں ان
 ہتھالی و عزت گزینی کی زندگی بسر کیا کروں گا۔"

ان "سارا مکان حضور کا ہے۔ اور حضور کو اس کے متعلق پورا اختیار ہے۔"
 الفانسو۔ "میرا بچپن کا عہد اور چمکائے فکری کا زمانہ اُسی مکان میں گزرا ہے۔ اور
 اب انکار سے الگ ہو کے خاموش بیٹھنا چاہوں گا وہیں آیا کروں گا۔"
 ان "حضور کی رونق افزائی ہم سب کے لیے باعث فخر اور سرمایہ نامہ ہوگی۔"
 یہ کہہ کے وزیر چلا گیا۔ اور الفانسو سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ سوچتے
 رہتے دل میں بات آئی کہ آج رات کو پھر ضیاء سے مل لوں تو فیصلہ کروں گا کہ مجھے
 کرنا چاہیے۔ اس ارادے کے ساتھ ہی اُس نے کہا "تو پھر آج مرکیس کو نہ چھوڑنا
 ہے تاکہ ضیاء مجھے تہا ملے۔ اور میں اُس سے اطمینان کے ساتھ باتیں کر سکوں۔"
 ان کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود وزیر فرمان سے عذر کر لینے کے مرکیس کی رہائی ملتی رہی۔

پندرہواں باب

شرافت و عشق کا مقابلہ

مرکیس کو گرفتار ہونے سے قبل ضیاء کی خادمہ مڑلڈا سے معلوم ہو گیا تھا کہ شاہ الفانسو

ضیا کا عاشق ہے اور دونوں میں بڑے بڑے عہد و پیمان ہو چکے ہیں۔ گرفتاری کے ساتھ ہی یقین آگیا کہ میں صرت اس لیے گرفتار کیا گیا ہوں کہ شاہ الافانوس تنہا پر عاشق ہے۔ اور مجھے اُس کا شوہر نہیں دیکھ سکتا۔ وزیر فرمان نے قصر شاہی سے واپس جاتے وقت اُسے اطلاع دے دی تھی کہ بادشاہ نے قہوڑی دیر میں تمہارا کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ میں اپنے مکان پر جا کے تمہارا انتظار کرتا ہوں۔ اس اطلاع کے بموجب وہ بڑی بے صبری سے رہائی کے حکم کا منتظر تھا۔ جو جو وقت گزرتا جاتا تھا اُس کی بے صبری بڑھتی جاتی تھی۔ آخر اُسے یقین ہو گیا کہ میں نہ چھوڑا جاؤں گا۔ دل میں رشک کی آگ لگی ہوئی تھی۔ انگاروں پر لوہا رہا تھا۔ اور بار بار قسم کھاتا تھا کہ "رہائی پاتے ہی خدا نے چاہا تو بادشاہ سے اس کا انتقام لوں گا۔" بیٹھے بیٹھے دل میں خیال گزر رہا کہ آج رات کو شاہ الافانوس میری بی بی سے جا کے ضرور ملے گا۔ آہ! اُس گھڑی سے پہلے میں مرکبوں نہیں جانتا۔ اس جوش میں حد سے زیادہ تیاب و بیکار ہو کے داروغہ قید خانہ کو بلایا۔ اور کہا "تم آج صبح تک میرے ماتحت اور میرے تابع فرمان تھے اور اس وقت میں تمہارے ہاتھ میں اسیر اور تمہاری نظر عنایت کا امیدوار ہوں۔"

داروغہ "آپ بجا فرماتے ہیں مجھے بھی اس کا بڑا افسوس ہے۔ مگر حضور جہان پناہ کے حکم سے مجبور ہوں۔"

مرکیس "شاید تم کو اس کا یقین ہو گا کہ کسی نہ کسی دن مجھے رہائی ضرور ملے گی۔ میرے خسر وزیر فرمان کی سفارش بے نتیجہ نہیں رہ سکتی۔ اور چھوٹے ہی میں پھر وہی تمہارا افسردہ وزیر فوج ہو جاؤں گا۔"

داروغہ "بے شک! اس میں کسے شک ہو سکتا ہے؟"

مرکیس "تو میرے حال پر اتنی عنایت کرو کہ رات بھر کے لیے مجھے گھر جانے کی اجازت دے دو۔ صبح ہوتے ہی میں خود ہی حاضر ہو کے بیڑیاں پہن لوں گا۔"

داروغہ "(تامل سے)" یہ نازک معاملہ ہے۔ اگر جہان پناہ کو خبر ہو گئی تو میری کھال کھجوا لیں گے۔"

مرکیس "اُنھن خبر ہی کیوں ہونے لگی؟ اور اس عنایت کے عوض میں جو کو میں دینے

کو تیار ہوں۔

اور غصہ؟ آپ کو کچھ دینے کے لئے کی ضرورت نہیں ہے میں صرف انجام کا خیال کر کے
رہتا ہوں۔ مگر جو کچھ ہو میں آپ کی خواہش پوری کروں گا۔ یہ کہہ کر رات ہوتے ہی اندر
میں اُس نے مرکیس کی زنجیریں کھول دیں۔ اپنا گھوڑا دیا۔ اور کہا: "آپ اس پر سوار ہو کر
چلے جائیں۔"

مرکیس نے اُس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر اُسے ایڑ بتائی
تو وزیر فرمان کے تھریں کھڑا تھا۔ وہ ایسی خاموشی سے گیا کہ کسی کو خبر نہ ہونے
پائی چھپکے مسئلہ اسے ملا۔ اور کہا: "دیکھو میرے آنے کا حال تھا ری بی بی کو یا کسی اور کو نہ
معلوم ہو۔ تم مجھ پر اتنا احسان کر دو کہ سب کی آنکھ بچا کے مجھے چپکے سے ضیاء کے محلہ
پر دسی میں پہنچا دو۔ میں وہاں چھپ رہا ہوں گا اور کسی کو کانٹوں کا نہ خبر نہ ہوگی۔"
مسئلہ امو قع دیکھ کے اور سب کی نظر سے بچا کے اُسے ضیاء کے خاص نقش کرے میں
کال لے گئی۔ مہری کے نیچے چھپ کے بیٹھ رہا۔ اپنے تمام اسلحہ بھی پاس رکھ لیا کہ
وقت پر کام آئیں۔

اُسے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ضیاء اور اُس کی دایہ ماں یہ آئیں۔ ضیاء
ایسی طرح غم گین تھی۔ بات بات پر آنسو نکل آتے تھے اور ماں یہ سمجھاتی تھی کہ جب آپ نے
شاہ الفاسو کو صاف جواب دے دیا اور دل میں ٹھہرائی کہ اپنے دو لہا مرکیس ہی کی
وفادار بی بی بن کے رہیں گی تو پھر درو کے آپ کو کیوں ہلکان کیے ڈالتی ہیں؟
ضیاء روتے روتے کو تو میں اب عمر بھر روؤں گی اتنا جان کے کہنے سے دل پر جبر کر کے
میں نے مرکیس وزیر سے شادی تو کر لی مگر اس کا اقرار نہیں کیا ہے کہ الفاسو کی بیوی
کا شکوہ بھی نہ کروں گی۔ یہ مددہ تو جب تک دم میں دم ہے نہیں جاسکتا۔

ماں یہ سنا کر آپ نے مرکیس کے ساتھ شادی کی ہے تو اُسی طرح بنا ہیے بھی جس طرح شہین
بی بیان شوہر سے بنا کر تھیں۔ اُن کی باتوں میں دل ہلایے۔ منہ سے بولے۔ اُن کو
خوش کیجیے۔ اور خود بخش ہو جیے۔

ضیاء: کیا تم سمجھتی ہو کہ یہ شادی میں نے خوش ہونے اور زندگی سے لطف اٹھانے کے لیے
کی ہے؟ یہ تم بالکل غلط سمجھتی ہو۔ میں تو فقط اس خیال سے اور اتنی بات کے لیے یہ شادی

کی ہے کہ دوسرے مرد کو اپنے پہلو میں بٹھا کے آفانسو کو جلاؤں۔ یہی مشورہ سلطان کے جانے کے
نے دیا تھا۔ اور اسی خیال سے میں نے شادی کی ہامی بھری۔ دل لگانا مہوتا تو انتظار کرنے
میں ایک انجان شخص سے جس کی صورت ایک ہی آدمہ بارہ دُور سے دیکھی تھی انتظار میں
جس سے نہ ملاکت تھی نہ کسی طرح کا اُنس تھا لیون بے سوچے سمجھے کیون شادی ہو کر کچھ کھٹکا
کرتی ہے۔

اتنے میں سلطان آگئی۔ اور ضیا کو ہاتھ پکڑ کے اُٹھا پلو کہا۔ لے اب چلو کھانا کے قدموں
کھاؤ۔ کل تم رات بھر بھوک کی پڑی رہیں۔ آج میں تمہیں بے کھلا کے نہ رہوں گی۔" وہ سُن لو
ضیا۔ مجھے تو اس وقت بھوک نہیں ہے۔ آپ کھا لیجئے میرا جب جی چاہے گا میں بھی نہ کچھ مجھے تم
کھا لوں گی۔

سلطانہ "میں نہ مانوں گی۔ اس وقت تو تمہیں میرے ساتھ کھانا پڑے گا۔"
ضیا نے پھر عذر کیا مگر سلطانہ نے ایک نہ سنی اور زبردستی اپنے ساتھ راہ لے کر
لے گئی۔ کھانے کے کمرے میں غذا کے بعد بھی دونوں میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں تھیں۔ یقین
سلطانہ "میرا جی چاہتا تھا کہ تمہاری جگہ میں تمہاری صورت بنا کے لیتتی اور جب سلطانہ کے
بادشاہ آفانسو آتے اُن سے باتیں کرتی۔"

ضیا "میرا تو اس میں کچھ حرج نہیں ہے مگر تم کو وہ پہچان گئے تو غضب ہی ہو جاتا ہے۔ یہ
سلطانہ "میں ایسا روپ نہ بھرون گی کہ وہ پہچان سکیں۔ میں تو اپنی آواز بھی بدل
سکتی ہوں۔"

ضیا "آخر تم اُن سے کیا باتیں کرتی ہو؟"
سلطانہ "مجھے اس میں بڑا مزہ آتا۔ اور پتہ لگالیتی کہ اب اُنہیں سچی محبت کس سے
ہرے مجھ سے یا تم سے؟"

ضیا "بات تو مزے کی تھی مگر میرے کرنے میں نہیں مناسب ہے۔"
سلطانہ "مجھے تو بڑی حیرت یہ ہے کہ وہ آتے کہہ دیتے ہیں؟"
ضیا "یہی حیرانی مجھے بھی ہے؟"

سلطانہ "اچھا تمہیں بیان نہیں منظور ہے تو میں اور کہیں ان سے مل لوں گی۔ رات
زیادہ آج بھی تھی سلطانہ نے رخصت ہو کے کہا "اب بس جاتے ہیں۔ زندگی ہے تو پھر کل ملے گی۔"

اُس کے جانے کے بعد ضیاء صحت و اندوہ کے ساتھ اپنے کمرے میں مسہری پر آ کے لیٹ رہی۔
 اور انتظار کرنے لگی کہ افانسو آئیں تو انہیں اُن کی ذلیل رقابت پر الزام دیا۔
 اسی انتظار میں کوئی ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اور لیٹے لیٹے ضیاء کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں کہ
 یکایک کچھ کھٹکا ہوا۔ گھر کے آنکھیں کھول دیں۔ اور دیکھا کہ شاد افانسو سر ہانے کھڑا
 ہے۔ ضیاء اُسے دیکھتے ہی گھر کے اٹھ بیٹھی۔ اور افانسو نے نہایت ہی جیتابی کے ساتھ
 اُس کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ پھر اٹھ کے کہا: "اے ماہوش نازنین۔ میرے جو کچھ غم
 ہیں وہ سن لو پھر مجھ پر بدگمانی کرنا۔ تمہارے شوہر کو فقط اس خیال سے آج روک
 رکھا کہ مجھے تم سے آزادی کے ساتھ ملنے اور بائیں کرنے کا موقع مل جائے تاکہ
 جی کھول کے اپنی کمون اور تمہاری سنون۔ اپنے دل کا سارا حال تم پر آشکارا کر دوں۔
 خدا کے لیے میری التجا اُس لو۔ اپنے دصال سے محروم کر کے تم نے مجھے ایسی مصیبت
 اور ایسے رنج و الم میں مبتلا کر دیا جسکے ظاہر کرنے کے لیے میرے پاس زبان
 نہیں ہے۔ یقین جانو کہ میں نے ذرا بھی بد عہدی نہیں کی۔ تمہارے والد نے جب
 مجھے سلطانہ کے ساتھ شادی کرنے پر مجبور کیا تو میں نے فقط ایک پالیسی اور حکمت
 کی سے اُس کے ساتھ الفت ظاہر کر دی۔ ورنہ اُس کجخت کی صورت سے مجھے نہایت
 جی نفرت ہے۔ یہ سن کے شاید تم بُرا مانو۔ مگر میں سچ کہتا ہوں کہ ساری آفت تمہارے
 اُبا جان کی لائی ہوئی ہے۔ اُسی گھڑی سے ہر وقت اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح تم سے
 دل کے اصل حقیقت بیان کر دوں اور تمہارے ساتھ شادی کرنے کی کوئی تدبیر نکالوں۔
 مگر آہ! میں اسی فکر میں لگا رہا اور میری بر قسمتی سے تم نے ترکیس سے شادی کر لی۔
 جس کا تمہارے اور میرے دونوں کے لیے زندگی بھر کٹافسوں کا وقت و قسمت پر
 رونے کے سوا اور کچھ نتیجہ نہ ہو گا۔"

ضیاء: مگر تم نے غاص میرے سامنے جو سلطانہ پر عشق ظاہر کیا اور شادی پر پوری
 راضی آمادگی ظاہر کی اس کا کیا جواب ہے؟ اگر تمہارے دل میں اس کے خلاف باتیں
 تھیں تو تم نے مجھے بتا کر ان دیا کہ یہ فقط ظاہر داری کے لیے تھا؟ اور میری تمہاری
 محبت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے؟

افانسو: بتانے ہی کی تو مہلت نہیں ملی۔ تمہارے والد جنہوں نے میری خوشنویں

کو خاک میں ملا دیا اُسی وقت تمہیں ہٹائے گئے۔ اور پھر اُس کے بعد میرے پاس لوگوں کی بیگنی کے آنے کا ایسا تانہ بندھا کہ آدھی رات کے بعد میری جان چھوٹی اور اُسی وقت کی بھرپور تھکان میں تمہیں جھکرنے کو آیا مگر کسی غیر کی تلوار لڑتے دیکھ کے واپس چلا گیا۔ اور میں نے ضیاؔ خیر میں نے مان لیا کہ اس میں تمہارا قصور نہ تھا۔ مگر اب میرے مان لینے سے انکار و کیا ہوتا ہے؟ قسمت پلٹ چکی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اور میں ترکیں کی ہو گئی۔ مگر تمہیں نے بالکل وقیع بنا دیا حقیقت میں تمہیں سلطانہ سے محبت نہیں ہے؟

الفاٹوؔ مطلق نہیں۔ بلکہ مجھے تو اُس کبخت کی صورت سے نفرت ہے۔
ضیاؔ تو کیا تم آئندہ بھی اُس محبت نہ کر سکو گے؟ تھوڑے دنوں کی صحبت اور میل جول نے خیال کیا سے کچھ نہ کچھ اُس پیدا ہی ہو جائے گا؟
الفاٹوؔ ہرگز نہیں۔ جس عورت کی مان نے میرا پ کو قتل کرایا۔ جو اتنا درجے کیس سے نکلا۔ بدکار اور فاحشہ ہے۔ اُس سے بھلا محبت ہو سکتی ہے؟ اُس سے تو در بدر و فریقین لے جا کر بڑھتی جائے گی۔

ضیاؔ مگر اُس سے شادی کرنے پر تو تم مجبور ہو؟ اقرار کر چکے ہو۔ سلطنت اسی پر دجوش پڑی ہے۔ اور یہ شرط نہ پوری ہوئی تو سارے امراء دربار خلاف ہو جائیں۔ ایک شخص جن کے سامنے تم نے شادی کا اقرار کیا ہے۔ وہ بغاوت کر دیں گے۔ یہاں تک کہ وہ با تخت چھن جائے گا۔ اور میں خوش ہوں گی کہ جس چیز کی ہوس میں تم نے مجبور کیا ہے۔ چھوڑا تھا وہ بھی نہ نصیب ہوئی۔

الفاٹوؔ مجھے اب سلطنت کا شوق ہی نہیں۔ جو چیز تمہیں چھوڑ کے ٹی آستانہ کرنے نہیں چاہتا۔ لیکن اگر تمہارے والد کی ایسی چالاکیاں سب نے کیں تو اور بات ہو۔ مگر مجھے ممکن ہو کہ کسی اخلاقی کمزوری سے میں اُس کو اپنی جو رو دینا لون۔ مگر نہ نماری بڑھ بھر میرے حق میں وہ عذاب کا فرشتہ رہی گی۔

ضیاؔ اور میں یہی چاہتی ہوں۔ تاکہ جس طرح میری زندگی خراب ہوئی ہے۔ جس طرح سے مخفی میں ایک نا آشنا اور غیر محبوب شخص کے ساتھ زندگی گزارنے پر مجبور ہوئی ہو کر اُسی طرح تم بھی زندگی بھر اُسی کے ساتھ بناہنے پر مجبور ہو جس کی ہر بات تو (ایک آواز) اور ہر حرکت سے تم کو آواز اور ہوجا کرے۔

"آہ! ضیا سیری بیگناہی ہوتی ہے یہ بھی تم میرے حال پر مہربان نہیں ہوتیں!"
 "تمہاری بیگناہی کا اب یقین ہی آیا تو کیا کر سکتی ہوں؟ سوازیادہ صدہ ہونے
 زندگی بھر بچھٹانے کے اس سے کیا حال ہوگا؟ ہمت میری دشمن تھی۔ مجھے یقین
 لگ گیا اور میں نے یقین کر لیا کہ دونوں کے نشہ میں تم مجھے بھول گئے۔ اس پر اس غصہ میں
 حسد کے انگاروں پر لوٹ رہی تھی کہ اباجان نے مرکیس کے ساتھ شادی کرنے کو مجبور
 پہلے میں نے بالکل انکار کیا۔ مگر جب حلائے آ کے میری دوست نہیں۔ اور انھوں نے
 دیکھا یا کہ اب تم سے انتقام لینے کی یہی صورت ہے کہ میں مرکیس سے شادی کر کے تم کو
 تو میں اس پر رضی ہو گئی۔ اور اباجان نے کہا کہ وہ مرکیس کو قول دیکھ لیں۔
 میں نے خیال کیا کہ عقیدہ کے شامت زدہ ایروں میں لڑکی عشق و محبت کے بارے میں
 بالکل گونڈی ہے اور اپنے اوپر اختیار نہیں رکھتی۔ غرض کہ یہ ایسی باتیں جمع ہوئیں
 مرکیس سے نکاح کرنے پر مجبور ہو گئی۔ میرا قبول کرتے ہی اباجان اور سلطان نے اسی گھر کی
 بجے میں لے جاکے نکاح کر دیا۔ اب اپنے کیے پر پچھتاتی ہوں۔ مگر پچھتا نا بے سود ہے۔ ہم بھی
 اس بے وفائی کا مجھ سے یوں انتقام لو کہ مجھے بھول جاؤ۔"
 "سو" (جوش و خروش کی بلند آواز سے) "آہ! دل پر قابو نہیں۔ یہ اختیار سے باہر ہے
 "راہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے" "اب یہی مناسب ہے کہ ہم تم دونوں دل پر صبر کر کے
 کیا لون کو دو بائیں۔ اور پرانی باتوں کو بھول جائیں۔"
 "سو" تمہارے اختیار اور پس میں ہے کہ مجھے اور میری محبت کو بھول جاؤ؟"
 "نہیں۔ اختیار میں تو نہیں ہے۔ مگر جہاں تک بنے گا اس ظالم دل کو روکوں گی۔
 اس ماننا کرنے سے بچوں گی۔ اور جوش کو دباؤں گی۔"
 "سو" مگر مجھے فریب میں آ سکتا۔ میں نہ دل کو روک سکتا ہوں۔ اور نہ جوش کو دبا سکتا ہوں
 زندگی بھر یہی بڑھ گئی تمہاری زیارت کو دروازوں کا۔ اور یہ دینا چلتا کرتے دم تک نہ چھو گا۔
 (دل کو مضبوط کر کے اور طیش کے ساتھ) "یہ نہیں ہو سکتا میں دوسرے کی حور ہو چکے
 تم سے مخفی تعلقات نہیں رکھ سکتی۔ اور خوشامدہ التجا سے کہتی ہوں کہ اب جہاں آنے
 نہ کرنا۔"
 "سو" (ایک آہ فلک دور کھینچ کے) "آہ! سنگ دل نازنین! محض اپنے سوہوم ادا دے

ضبط کی بنا پر تم اُس عاشق جاننا نہ کرو اپنے دیدار سے روکتی ہو جو تمھارے عشق میں دان را
 غم جان ہو رہا ہے۔ اور بچپن سے تم پر مشا ہوا ہے ۹۔
 فیون کو سنا

ان باتوں سے خصوصاً الفانسو کا آفری فقرہ سن کے ضیا کو اپنی بے حرمتی گزرتا
 خیال آیا۔ اور طیش کے ساتھ بولی۔ "کیا تمھارے دل میں ہے کہ میں اب بھی تم کو کر دیا۔
 اپنا عاشق بنا ناپسند کروں گی؟ یہ خدا کی قسم نہ ہو گا۔ اگر تقدیر نے یہ نہیں پسند کیا پڑھی بہاؤ
 کہ میں صقلیہ کی ملکہ ہوں تو یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اپنے شوہر سے بے وفائی کر دوں۔ وہاں
 اور اُس کی مجرم ہوں۔ مرتبہ اور عورت میں بھی وہ کم نہیں ہے۔ خاندان میں تمھاری پیدا کر
 برابر اور تمھارے ہی دادا کی اولاد سے ہے۔ اُسی درجہ کا وہ بھی ہے جس درجے سلطنت
 تم ہو فرق ہے تو فقط اتنا کہ تم بادشاہ ہو اور وہ وزیر ہے۔ میں ہاتھ جوڑ کے اٹھتا ہوں
 کتنی ہوں کہ میں اب یہاں سے چلے جاؤں۔ میری آبرو نہ لو۔"

الفانسو۔ (جوش میں آ کے اور آپے سے باہر ہو کے) "او بے رحم ظالم! مجھ پرانے جوش
 یہی ظلم کیا حقوڑا ہے کہ تو فرکیس کی جود و ہو گئی جواب میرے ساتھ یہ ظالمانہ سلوک کر رہا ہے
 بھی کر رہی ہے؟ اور اس کی بھی روادار نہیں کہ اس پیاری صورت کو سامنے رکھ کر وہاں
 ہو کے حسرت سے دیکھ بھی سکوں؟ اور آنکھوں ہی آنکھوں میں سے باغ حسن میں آنکھوں کے
 کروں؟ اب میری تسلی کے لیے فقط یہ دیدار رہ گیا ہے اور تو اس سے بھی روکتی کر رہی گئی
 بادشاہ کا یہ جوش دیکھ کے ضیا کا بھی دل بھر آیا۔ آنسو پوچھنے لگی جو آنکھوں میں جا رہی تھیں
 ڈبڑا آئے تھے۔ اور بولی "آہ! منت میں ہی لکھا تھا۔ اور تقدیر نے یہی فیصلہ کر دیا کہ
 بس بس جاسیے! خدا کے لیے جاسیے۔ آپ کو دیکھ کے میرے دل میں الفت کا جوش بڑھتا اور ان
 اور خفقان ہونے لگتا ہے۔ بچپن کا زمانہ اور اُس وقت کی ساری باتیں نظر کے ساتھ الفانسو
 آجاتی ہیں۔ اور میرے دل کی وہ حالت ہو جاتی ہے جو خدا نہ کرے کہ کسی عاشق کے دل کی پیاس
 دل کی ہو۔ آہ کیا کروں؟ بے بس ہوں! (ہاتھ جوڑ کے) اللہ جاؤ۔ اور میرے دل میں شوق کے لیے
 جذبات و خیالات کا جو ہنگامہ مچا ہوا ہے اُس سے مجھے نجات دو۔ یہ شرف اور شوق خدا
 مقابلہ ہے۔ اور خدا کے لیے ایسا نہ کرو کہ میں عشق کے جوش میں شرف کو بچ دوں۔ ظلم و
 یہ کہتے ہی رخصت کا بہانہ پیدا کرنے کے لیے شمع دان میز پر سے گرا دیا۔ شمع گرائی اور
 ہی گل ہو گئی۔ اور وہ بادشاہ نے یہ کہہ کے کہ "میں شمع روشن کرنے جاتی ہوں آہ" دالا تھا

دان رادرق نے پھر بھی کے کہنے میں آ کے اپنے دو چار دوستوں اور
 ساتھیوں کو ساتھ لیا۔ اور مخالفت کا جھنڈا بلند کر دیا۔ یہ خبر سنتے ہی آفانسو
 اور فرمان نے تمام امراء سلطنت اور سرداران فوج کو جمع کر کے دان رادرق
 پر حملہ کر دیا۔ دان رادرق کے ہمراہی اگرچہ تھوڑے تھے مگر توران کے اُبھار
 سے بڑی بہادری کے ساتھ لڑے۔ اور جب شکست ہوئی تو بھاگ کے سینا میں چلے
 گئے۔ وہاں کے باغیوں کو اپنے ساتھ لیا۔ اِطالیہ میں اپنے سفیر بھیجے۔ اور اتنی
 قوت پیدا کر لی کہ دونوں بھائیوں میں بہت سی لڑائیاں ہوئیں۔ چند ہی روز
 میں سلطنت نیپلز دان رادرق کی طرفدار ہو گئی۔ اور اُس کی ملک کو بہت سی
 فوج اِطالیہ سے پہنچی۔ نیپلز والوں کے دخل دیتے ہی الجزائر سے ایک جرار
 عربی لشکر آفانسو کی مدد کو آگیا۔ اُس کے آتے ہی خود صقلیہ کے مسلمان بھی
 بڑے جوش و خروش سے آفانسو کی حمایت کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور پیرمو
 کے قریب ایک بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ جن میں آخری فیصلہ آفانسو کے نواب
 ہوا۔ دان رادرق میدان جنگ میں مارا گیا۔ بوران گرفتار ہوئی۔ اور نہایت
 ذلت کے ساتھ آفانسو کے دربار میں تخت کے سامنے پائے بخیل لاکے کھڑی
 کر دی گئی۔ آفانسو نے اُسکی طرف غور سے دیکھا اور کہا: "دشمن بھو بھی! مجھ
 سے چار آنکھیں کر۔ تھیں وہ وقت یاد ہے جب تمھاری سازش سے میرے
 والد کی جان لی گئی تھی؟ اور تھیں اُن کی عاجزی پر بالکل ترس نہیں آیا تھا؟"
 بوران: "ہاں میں اُسی جھگڑے میں بھائی مہر جان کی طرفدار تھی۔"
 آفانسو: "اور یہ بھی یاد ہے کہ تم ہم دونوں بھائیوں کی جان کی دشمن اور
 خون کی پیاسی تھیں؟ روز ہمارے قتل کی ایک نئی تدبیر نکالتی تھیں۔ ہمارے
 قتل کے لیے قاتل اور جلا دھنڈا کر کے بھیجے جاتے تھے؟ تمھارے بچہ ستم سے
 ہمیں خدا ہی نے بچا یا۔ ورنہ تم نے کوئی بات اٹھا نہیں دھکی۔ اور ہمارے مرنے
 و مظلوم والد ہی نے تمھارا کیا بگاڑا تھا؟ یہی نہ کہ تھیں بدکاری زنا کاری شہوت
 پرستی اور زہر سیاہی سے روکتے تھے؟ اور تمھارے ایک بدکار وزیرانی تمھیں
 گوارا دلا تھا؟ اُن کا یہی جرم تھا یا کچھ اور؟" بوران نے سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا۔

افسانو " اگر تمہیں انکار ہو تو میں اس کی شہادتیں پیش کر سکتا ہوں "

بوران " سب صحیح ہے۔ مگر میں ہی نے تم کو ولی عہد مقرر کرایا "

افسانو " مجھے بہنیں تم نے سلطانہ کو ملکہ اور مجھے اُس کا غلام بنانا چاہا تھا۔ تم یہ چاہتی تھیں کہ اُسکی بے عصمتی آوارگی اور خود سری پر ہم دونوں بھائیوں میں سے ایک کو قربان کر دو۔ اور جب یہ نہ ہوا تو پھر میرے خون کی پیاسی ہو گئیں۔ "

پتہ نہ ہا "

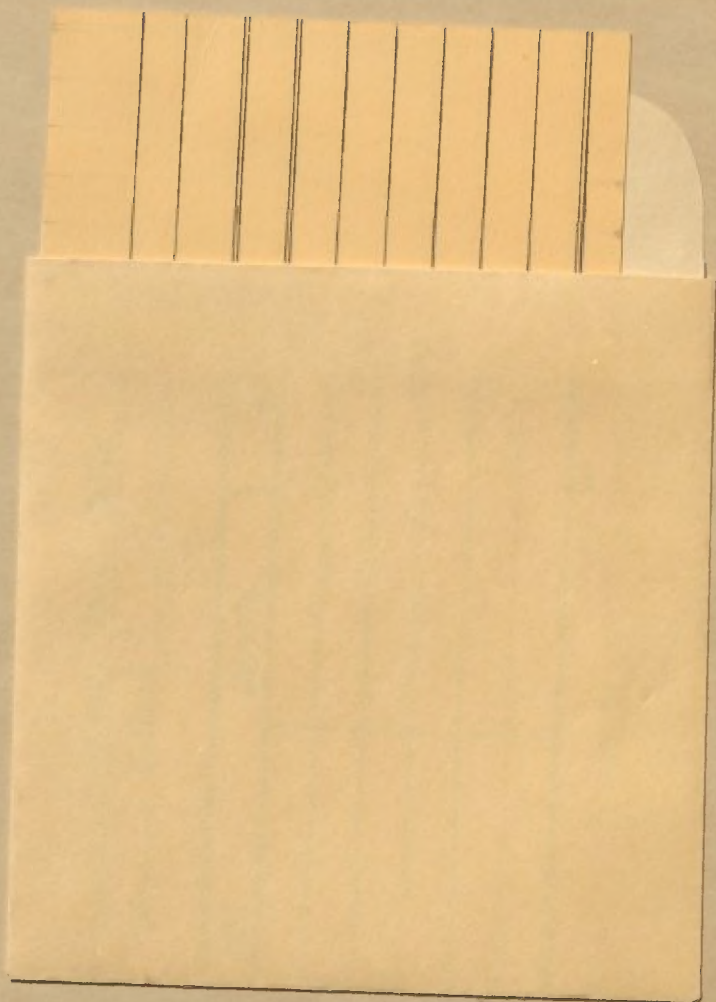
بوران " تم نے میری سلطانہ کو مار ڈالا۔ اور میں نے اُس کے خون کا انتقام لینے کی کوشش کی "

افسانو " اس کو خدا ہی خوب جانتا ہے کہ سلطانہ نے خود ہی اپنی جان دی۔ مکاری سے ضیا کا ہروپ بھر کے اُس کے سونے کے کمرے میں آئی۔ اور ضیا ہی کے دھوکے میں مرکیں کے خنجر سے مری۔ مرکیں نے ضیا کو اپنے ساتھ قبر میں لیجا نا چاہتا تھا (جن کا خیال آنے سے بھی میں کانپ جاتا ہوں) مرکیں کو مرنے دم تک یقین تھا کہ اُس نے ضیا کو مار ڈالا۔ مگر اُس کے بعد جب مجھے اپنی مایوسی۔ نامرادی۔ دھامی کا صدمہ شروع ہوا تو حال کھلا کہ اُس کے ہاتھ کی مقتولہ سلطانہ تھی۔ اور ضیا پاس کھڑی ہوئی مجھے تسلی دے رہی تھی "

بوران " خیر تو اب میرے لیے کیا نرا تجویز ہے ہا "

افسانو " ظالم ہے جمیع اور سیہ کار و بے نرم بیوجی سیہ کار یون۔ اور دشمنین کے انتقام میں تم یہ تیغ کی جاؤ گی " حکم کے ساتھ ہی لوگ بوران کو قتل گاہ میں لے گئے۔ افسانوں نے جوان کے فتنے سے عقلیہ کو ہمیشہ کے لیے نجات دلا دی۔ اور اطمینان و بیہوشی سے حکومت کرنے لگا۔ اب صرنا یہ مرحلہ باقی تھا کہ پوپ کے محترم دربار سے اجازت حاصل ہو اور افسانوں کے ساتھ شادی ہو۔ اس غرض کے لیے خود وزیر زمان و تہذیبی میں گیا۔ اور بڑی کوششوں سے منظور ہو لے آیا۔

اس کے آتے ہی پرموین خوشی کے شادیاں بچھنے لگے۔ اور بڑی ہوم و دام کے ساتھ پرموین کے گرجے میں نکاح ہوا۔ ضیا تاج عمامہ نگارہن کے ملکہ عقلیہ بنی۔ اور سارے عقلیہ میں غافلہ بلند تھا کہ " شاہ افسانوں کی فتح! " اور " ملکہ ضیا کا اقبال بلند! "



Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

ISLAMIC
PK2199
S47
A75
1915